



# **TRABAJO FIN DE GRADO**

## **EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA**

de

**SARAI BAUSÁN GARCÍA**

**TUTOR: Dr. Teodoro León Gross**

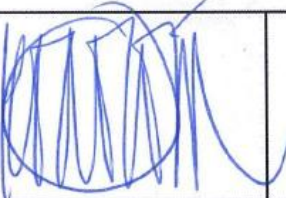
**Departamento de Periodismo**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2014|2015

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**Periodismo**

**EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA.  
ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA**

de

**SARAI BAUSÁN GARCÍA**

		
Fdo. alumno/a	Fdo. tutor	F#do. co-tutor

Málaga, a 3 de IX de 2015

**Departamento de Periodismo**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2014|2015

## ÍNDICE

1. Resumen .....	4
2. Palabras clave .....	4
3. Introducción.....	4
4. Objetivos.....	5
4.1. Objetivo principal .....	5
4.2 Objetivos secundarios .....	6
5. Hipótesis.....	6
6. Metodología.....	7
7. Marco teórico .....	12
7.1 Evolución histórica del artículo .....	13
7.2 Libertad estilística .....	15
7.3 Voluntad de estilo .....	15
7.4 Profesionales del articulismo de opinión .....	16
7.5 Artículo de opinión: ¿Periodismo o Literatura? .....	17
8 Desarrollo.....	18
8.1 Datos generales .....	18
Edad .....	18
Sexo .....	20
Lugar de nacimiento .....	20
Currículum profesional .....	21
8.2 Cuestiones específicas .....	29
Preparación académica .....	29
Motivos de incursión en Periodismo o Literatura.....	31
Comienzos profesionales .....	34
Preparación complementaria .....	36
Literato o Periodista .....	38
Forma de aunar la Literatura y el Periodismo .....	40
Características atrayentes de la Literatura y el Periodismo.....	43
Forma de complementar el Periodismo y la Literatura.....	45
Preferencias personales .....	49
Lector de prensa o de Literatura .....	51
Referentes .....	53
9 Conclusiones.....	56
10 Bibliografía.....	59
11 Anexos.....	61

## **1. RESUMEN**

La prensa diaria española ha sufrido una larga estela de transformaciones desde su aparición. Entre todas ellas se encuentra la cada vez mayor presencia de la subjetividad y el pensamiento de los artífices que llevan a cabo su labor dentro de los periódicos. El principal elemento de esta nueva incursión y en el que se centrará el presente trabajo es el artículo de opinión. Este nuevo concepto, caracterizado por la absorción de otros géneros y el crecimiento continuo, ha conseguido apoderarse de una posición cada más más predominante en el imaginario periodístico español.

Esta forma creativa une dos terrenos hasta entonces supuestamente distanciados: Periodismo y Literatura. Y es que, tal y como destacan los expertos, la procedencia de los profesionales de opinión no tiene porqué ser únicamente periodística, sino que entre los grandes autores de nuestra prensa opinativa se encuentran además gran cantidad de literatos que hallaron en la prensa escrita una alternativa a la narrativa del momento.

Con la intención de conocer los rasgos distintivos de la muestra escogida, el presente estudio llevará a cabo una investigación que pretende arrojar luz sobre la convivencia entre Literatura y Periodismo en el articulismo de opinión, la procedencia académica y laboral de los profesionales escogidos y su motivación para aunar ambos terrenos laborales mediante una encuesta realizada a los referentes articulísticos elegidos que copan las páginas de los diarios nacionales tradicionales –El País, El Mundo, La Razón, La Vanguardia y ABC–.

**2. Palabras clave:** Artículo, opinión, procedencia, periodismo, literatura.

## **3. INTRODUCCIÓN**

La sociedad que nos rodea está repleta de hechos, sucesos y realidades que no solo merecen ser contados, sino que su explicación es esencial para el enriquecimiento cultural de la humanidad. Así, poco a poco, el trascurso del tiempo ha hecho que la propagación de una información centrada en las 6W se vea acompañada de diversas opiniones que aportan a los lectores una inesperada subjetividad. Una nueva visión que hace que los consumidores periodísticos se replanteen si el mundo realmente es una bifurcación o si se trata de un camino repleto de miles de sendas interconectadas entre sí.

En este nuevo imaginario en el que es casual la mezcla de realidad y ficción, un actor se muestra como pieza clave: el articulista de opinión. Una figura que, tal y como destaca Manuel Rivas, unifica en su propia persona los ámbitos periodístico y literario: “Escritor y periodista siempre fueron el mismo oficio. El periodista es un escritor. Trabaja con palabras. Busca comunicar una historia y lo hace con una voluntad de estilo” (Cruz, 2005:9).

Porque esta nueva realidad plasmada en textos opinados necesita de una personalidad hecha por y para su narración cuyo amor por el acontecer humano le haga el perfecto expositor de la realidad. Alguien que conozca una sociedad alejada de la mera aglutinación de cantidades y descripciones y cercana a un mundo complejo y aristado con necesidad de un ojo experto que ostente el criterio y la pasión que la experiencia y la formación le han otorgado.

Una figura fundamental en el ámbito periodístico español cuyo prestigio se presenta con una efervescencia imparable por ostentar el amplio poder de ser un profesional de referencia para la sociedad actual y una fuente de conocimiento sin la que la ciudadanía no concibe su actividad informativa.

Son estos unos profesionales que, tal y como indica Juan Gutiérrez Palacio, ven el amplio y variado mundo que les rodea como un constante objeto de meditación, valoración, análisis e interpretación plasmado con carácter de consejo y suave advertencia hacia sus lectores. “El buen articulista ilumina con su trabajo el mundo de los hechos o de las ideas”, adhiere Martín Vivaldi (Gutiérrez, 1984:195).

Los articulistas han hecho de la prensa escrita un lugar de trabajo asiduo en el que exponer sus pensamientos e ideas de la sociedad del momento. Pero, a pesar de pertenecer a este medio de comunicación, estos profesionales no tienen porqué proceder del ámbito formativo periodístico. Y es que en este género conviven dos realidades que en ocasiones se yuxtaponen: Literatura y Periodismo. De ese modo, las páginas centradas en opinión acogen en su seno a periodistas, literatos, escritores, filósofos y un largo etcétera de profesionales que comparten el amor por las letras y la actualidad.

Durante la germinación de esta inesperada alianza Literatura-Periodismo, muchos fueron los géneros que hicieron de la opinión un visitante asiduo de los periódicos, pero uno ha sido el que ha conferido de la importancia que actualmente ostenta a la personalidad del articulista: el artículo de opinión. “El buen artículo es la joya del Periodismo. Es un adorno del periódico; es un adorno en ocasiones muy necesario”, explica Gonzalo Martín Vivaldi (Gutiérrez, 1984:194).

Este tributo lingüístico es definido por Martín Vivaldi como un escrito, de muy vario y amplio contenido, de muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actuales, de especial transcendencia, según la convicción personal del articulista que lo firma (Gutiérrez, 1984:191).

Durante años se ha intentado separar de forma tajante la Literatura y el Periodismo, pero este género que acota lo mejor de cada ámbito ha logrado que los envoltorios que anteriormente les separaba se desborden en pos de una nueva realidad. Una situación en la que no hay extremos, no todo es blanco o negro, la Literatura no es invención y el Periodismo no es invadido por su presunta linealidad.

Una nueva realidad ha nacido de la mano de ese baile de letras en la que cada ámbito nutre al otro y hace del periódico y sus textos de opinión unos enriquecidos en la perfección lingüística y la seriedad de los hechos.

Esta forzosa convivencia de formas literarias y periodísticas en el seno de las publicaciones periodísticas, tal y como destaca Ángeles Enzama Gil, determina el mutuo flujo entre ambas (León, 1996).

Con el impulso de la curiosidad por conocer la procedencia académica y laboral de algunos de los articulistas considerados referentes de los principales periódicos nacionales españoles –El País, El Mundo, ABC, La Razón y La Vanguardia- nace esta investigación que no intenta retratar de forma genérica la figura del articulista, sino que busca descubrir si los orígenes de la muestra escogida se centran en el Periodismo, la Literatura o cualquier otro ámbito que ha hecho de la opinión, la escritura y la prensa unos compañeros indispensables en su trayecto laboral.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1 OBJETIVO PRINCIPAL**

- El objetivo central que persigue este trabajo de investigación es determinar la procedencia y trayectoria académica y laboral de los articulistas de opinión escogidos que realizan su labor en los principales periódicos nacionales españoles –El País, El Mundo, ABC, La Razón y La Vanguardia-. En concreto, se desea observar si su origen

es periodístico, literario o de otro terreno profesional. Esta incidencia en la distinción del ámbito en el que debe incluirse el artículo de opinión se realiza debido a la transformación que ha causado en dicho término el transcurso de los años. Este concepto, que tradicionalmente era vinculado al ámbito literario y cuyos autores eran en su mayoría escritores procedentes de Literatura, ha virado su situación hasta mostrarse en la actualidad como un género cuyo contexto se enlaza con cada vez mayor trascendencia al entorno del Periodismo.

#### **4.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS**

- Examinar en cuál de los dos ámbitos en los que se centran esta investigación –Literatura y Periodismo- fue en el que comenzaron su carrera laboral.
- Analizar los motivos que les llevaron a adentrarse en el ámbito del articulismo de opinión.
- Investigar la preparación complementaria que recibieron para poder llevar a cabo su labor.
- Mostrar cómo se complementan y nutren la Literatura y el Periodismo según la perspectiva de los articulistas encuestados.
- Descubrir cómo aúnan la Literatura y el Periodismo en la creación de sus textos de opinión.
- Conocer si existe preferencia entre los articulistas hacia uno u otro terreno –Literatura o Periodismo-.
- Averiguar los referentes del ámbito periodístico y el literario de los profesionales encuestados.

#### **5. HIPÓTESIS**

El articulismo de opinión se ha convertido en una pieza fundamental en los periódicos que ocupan los estantes de los quioscos de nuestro país. Este nuevo género ha llegado a nuestro imaginario colectivo de la mano de un profesional que aún en su propia persona lo mejor de los terrenos literarios y periodísticos: el articulista. De este modo y antes de comenzar la investigación que pretende conocer los orígenes y la trayectoria académica y profesional de los principales articulistas de opinión escogidos, se quiere destacar una serie de hipótesis que podrán ser refutadas tras la finalización del estudio:

- Los articulistas de opinión que realizan su labor en los principales diarios españoles proceden en su mayoría del ámbito del Periodismo debido a la necesidad de conocer los procedimientos y las herramientas periodísticas que conforman su actividad cotidiana. De ese modo, tanto su preparación académica como sus orígenes laborales se centrarán en el terreno periodístico.
- El Periodismo se presenta como la clara preferencia de los articulistas encuestados debido a que, a pesar de que el ámbito literario les da una libertad creativa infinita, su preparación y formación hace que sean fundamentales los conceptos de contraste, actualidad y rigor informativo en su labor cotidiana.

- Los profesionales encargados de realizar los artículos de opinión no han tenido que recibir ningún tipo de preparación complementaria para adentrarse en este terreno híbrido ya que el amor por las letras y la buena escritura es algo inherente en su persona. El único referente que les ha ayudado a introducirse en este género es la lectura de otros autores.
- Al tratarse de profesionales que persiguen una buena escritura, su forma de aunar ambos terrenos se les presenta como necesaria e imprescindible, siendo innata en sus personalidades la búsqueda del estilo más limpio y rico posible.

## 6. METODOLOGÍA

La consecución de este trabajo de investigación ha seguido la estela de actos correlacionados que, con su unión, han conformado un camino denso por el que transitar hacia el descubrimiento de los hechos buscados: las similitudes y divergencias existentes en los orígenes y desarrollos académicos y profesionales de los articulistas escogidos y su perspectiva ante la situación de imbricación Literatura-Periodismo existente en el terreno laboral en que desarrollan su actividad.

Tras adentrarnos primeramente por dicha senda mediante la enunciación de los objetivos que se pretenden obtener, se ha hallado la necesidad de responder una cuestión que se vislumbra como fundamental: ¿qué método científico es el más adecuado para lograr adquirir el conocimiento deseado? Para responder a esa cuestión se debe conocer en primer lugar el significado del término *método científico*. Tal y como destacan los investigadores R. Wimmer y J. Dominick en el libro “La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos”, la metodología científica genera conocimientos a través de una serie de pequeños pasos (Wimmer y Dominick, 1996:9).

Entre las pautas que debe seguir este método de investigación, tal y como señala el filólogo Mario Bunge, se encuentra formular el problema con precisión, proponer conjeturas bien definidas y fundadas, someter las hipótesis a contratación y no considerar verdadera una hipótesis satisfactoriamente confirmada (Bunge, 1989:26).

En la planificación de cómo debía llevarse a cabo se halló la posibilidad de derivar la actividad hacia la investigación cuantitativa o la cualitativa. Tal y como destaca José Ignacio Ruiz Olabuénaga, “mientras que el estudio cuantitativo pretende generalizar algún aspecto, aunque sea éste marginal, el cualitativo pretende más bien profundizar en ese mismo aspecto, aunque lo que acaece en este caso concreto no es fácilmente generalizable a otros casos similares” (Ruiz, 1999:63).

De igual modo, Rudy Mendoza Palacios incide en las divergencias de ambos métodos: “La investigación cuantitativa permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la Estadística. [...]. Sin embargo, la cualitativa tiene como objetivo la descripción de cualidades de un fenómeno y, por esta razón, no trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino que descubre tantas cualidades como sea posible” (Mendoza, 2006: 1).

Esta segunda vertiente, escogida como la metodología a utilizar en nuestro trabajo de investigación por la mejor posibilidad de efectuar los objetivos perseguidos, se presenta como un tipo de investigación multimetódica que implica un enfoque interpretativo y naturalista hacia su objeto de estudio.

Los investigadores S.J. Taylor y R. Bogdan resaltan la siguiente definición de investigación cualitativa: “Es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (1987: 20).

De este modo, podemos vislumbrar cómo en esta tipología de indagación los investigadores cualificados pueden, por un lado, informar sobre sus propias observaciones del mundo social y de las experiencias de los demás y, por otro lado, aproximarse a un sujeto real presente en el mundo y que puede ofrecer información sobre sus experiencias, opiniones y valores. Así, al igual que nuestra investigación, este método se inserta en la lógica de la comprensión y la interpretación subjetiva, estudiando así los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personalidades implicadas.

Es en éste último aspecto en el que este proyecto pretende incidir con mayor rotundidad: el significado que de la materia a estudiar tienen los profesionales elegidos. Es por este motivo por el que se ha escogido el Panel de expertos como método de investigación.

Ésta es una técnica consistente en realizar entrevistas sucesivas a una muestra de expertos para así conocer sus perspectivas del ámbito que dominan y así, posteriormente, poder comparar las respuestas de un profesional con la del resto hasta finalmente vislumbrar una realidad adjuntada por cada uno de los puntos de vista aportados.

Para Ruiz Olabuénaga, este método se puede definir como una técnica de obtención de información mediante una conversación profesional –en este caso a través de una encuesta- con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales” (Ruiz, 2007:122).

Restituto Sierra Bravo, por su parte, indica que en este tipo de prácticas los cuestionarios elaborados se proporcionan a personas que poseen unos conocimientos muy altos sobre el tema que se pretende conocer para hacer así de los resultados aportados por su experiencias unos completos y especializados (Sierra, 1999).

Pero la elección de estos expertos no se debe hacer de forma fortuita, sino que su implicación en el trabajo han de cumplir una serie de requisitos: deben ser especialistas o contar con pericia y experiencia en el tema y tener disponibilidad y tiempo para participar. Además de ello, el investigador debe contar con opiniones de expertos de diversas áreas –en este caso diferentes periódicos nacionales- para hacer un contraste de calidad.

En cuanto a la elección de los profesionales a encuestar, este trabajo ha dado uso del muestreo no probabilístico o intencional. En primer lugar, debe explicarse que el muestreo no probabilístico no se rige por las reglas matemáticas de la probabilidad. “En él, no hay modo de estimar la probabilidad que cada elemento tiene de ser incluido en la muestra ni la seguridad de que cada elemento tiene alguna oportunidad de ser incluido”, afirma Ruiz (Ruiz, 1999:64).

Dentro de este tipo de muestreo se encuentran dos subgrupos: el muestreo opinático y el muestreo teórico. En este trabajo de investigación se ha utilizado el primero de ellos. Según indica José Ignacio Ruiz Olabuénaga, este método tiene el rasgo distintivo de que el investigador selecciona los informantes que han de componer la muestra siguiendo un criterio estratégico personal (Ruiz, 1999:64).

Dentro de este macrogrupo se halla la técnica de muestreo utilizada en esta investigación, la estratégica, caracterizada por reunir una serie de personas seleccionadas conforme a un criterio específico. Se ha escogido este método debido a que este trabajo de investigación no pretende ser un reflejo general de la figura del articulista, sino que tiene como finalidad mostrar las divergencias y similitudes halladas en las figuras de los profesionales de opinión que se han considerado referentes dentro de la prensa nacional española.



La primera acción ejecutada para comenzar este muestreo ha sido la elección del ámbito territorial en la que debían estar inmersos los articulistas escogidos. Al tener la finalidad de llegar a unas conclusiones lo más amplias posibles, se ha planteado la necesidad de centrarse en profesionales que realicen su labor en la prensa nacional, concretamente en los diarios El País, El Mundo, La Vanguardia, La Razón y ABC.

Tras escoger los diarios que se consideran prioritarios en la labor opinativa, se han seleccionado los periodistas que se pretenden encuestar.

En primer lugar, de las firmas contenidas en La Razón se ha elegido a Alfonso Merlos, Gaspar Rosety, José María Marco, Castor Díaz Barrado e Irene Villa.

En cuanto a El País; los articulistas escogidos han sido Rosa Montero, Antonio Navalón, Juan Cruz, Elvira Lindo y David Trueba.

En El Mundo, por su parte, se ha encuestado a Arcadi Espada, Jorge Bustos, Salvador Sostres, Raúl del Pozo, Santiago González, Antonio Lucas, Carmen Rigalt y Manuel Jabois.

David Gistau, José María Carrascal, Isabel San Sebastián, Ramón Pérez –Maura y Fernando González Urbaneja son los articulistas seleccionados del diario ABC.

Por último, del periódico La Vanguardia se han escogido a Joana Bonet, Joaquín Luna, Màrius Serra, Antón Costas y José Antonio Zarzalejos.

Tras la elección de los articulistas con los que se pretende llegar a los objetivos plasmados, se ha procedido a la búsqueda de sus contactos personales. Para ello se ha contado con la colaboración de la asociación Manuel Alcántara y los diarios El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia y La Razón, de donde se han hallado gran cantidad de correos personales o números telefónicos. El resto de colaboraciones han sido posibles tras la búsqueda exhaustiva en las redes sociales de cada uno de los articulistas implicados.

Con la lista de contactos completada, se ha preparado el cuestionario que será enviado con posterioridad y que servirá de recogida de datos de las perspectivas de los articulistas escogidos. De este modo, las preguntas perseguidas se han plasmado mediante una encuesta estructurada de respuesta abierta en la que se solicita al profesional sus propias palabras.

Esta encuesta se ha dividido principalmente en dos secciones: *Datos generales* y *Cuestiones específicas*.

La sección de *Datos generales* incluye los siguientes apartados:

- Nombre.
- Apellidos.
- Edad.
- Sexo.
- Lugar de Nacimiento.
- Titulación académica.
- Estudios complementarios.
- Currículum profesional.

Con estos enunciados se pretende hacer una primera descripción generalizada de los articulistas escogidos en la que se incluyan sus características personales, su origen tanto territorial como educativo, la preparación académica y complementaria que han recibido y una pequeña referencia sobre su participación en medios de comunicación o sus incursiones literarias.

La segunda fracción de la encuesta, titulada *Cuestiones específicas*, procura adentrarse con mayor profundidad en la situación específica de cada profesional del articulismo elegido mediante una serie de preguntas concretas. Las cuestiones incluidas son las siguientes:

- Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
- Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudio Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
- ¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
- Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
- En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
- ¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
- ¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
- Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
- ¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
- ¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
- ¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?

Tras el planteamiento de la forma que debía tener esta encuesta, se inició la siguiente fase: llevarla a cabo. Así, el cuestionario obtuvo la siguiente forma:

TRABAJO FIN DE GRADO: EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

## **ENCUESTA**

### **DATOS GENERALES**

Nombre	
Apellidos	
Edad	
Sexo	
Lugar de Nacimiento	
Titulación académica	

Estudios complementarios	
Currículum profesional	

### CUESTIONES ESPECÍFICAS

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?

¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?

Se ha creído que la mejor forma de plasmar las cuestiones a abordar es mediante una encuesta en la que prevaleciera la sencillez y brevedad para que los articulistas pudiesen cumplimentarla con facilidad.

Tras su creación, el cuestionario ha sido enviado a cada uno de los profesionales anteriormente señalados.

Con esta acción realizada, ya únicamente queda esperar la contestación de los profesionales y comparar sus respuestas para descubrir las conclusiones que se exponen posteriormente en este trabajo.

## **7. MARCO TEÓRICO**

El género que se posiciona en este trabajo como eje transversal, el artículo de opinión, se ha caracterizado desde sus orígenes por la capacidad de engullimiento cultural de toda vertiente erudita hasta convertirse en un objeto de difícil descripción y conceptualización. “El articulismo se nos presenta como un género de límites imprecisos que generalizadamente recibe la consideración de un cajón de sastre, por usar los mismos términos que Baroja empleó para definir la idea de novela”, resalta Teodoro León Gross (León, 1996:150).

Y es que ésta ha sido la historia de un género marcado por el crecimiento continuo y la absorción de otros géneros que ha logrado coparse de una posición cada vez más predominante en el terreno periodístico (León, 1996: 145).

Esta solemnidad ha sido aglutinada de igual modo por el autor de esos textos encasillados bajo el nombre de “artículos”. Aquel encargado de aunar realidad y perspectiva, vivencias y objetividad: el articulista. Una figura que ha visto incrementado en alto grado su poder mediático hasta el punto de haberse convertido en una de las piezas fundamentales de la prensa sin la que los lectores no imaginarían su consumo diario de la actualidad.

Con el punto de mira centrado en la historia de este enriquecimiento mediático, León Gross resalta: “La larga estela del articulismo de opinión construye una sombra de la historia de España en la que se ocultan las pasiones, los demonios, la inspiración y, más allá de la propia referencia a la realidad, un gran escenario del ingenio y del artificio, devorado en el recuerdo por el carácter efímero del medio o la brevedad de sus aceleraciones discursivas” (León, 1996:5).

Este quehacer comunicativo que ha conmovido las entrañas de la prensa tradicional es englobado, tal y como destaca Rafael Yanes (Yanes, 2004), dentro del género periodístico de la opinión. Son tres los macrogrupos en los que se pueden dividir los textos que ocupan los diarios: informativos, interpretativos y opinativos. En este último segmento es en el que convive el artículo de opinión con los artículos editoriales, los artículos de fondo, los comentarios de análisis, ciertas secciones de crítica y colaboraciones y determinadas manifestaciones de las secciones amenas de servicio de los periódicos (León, 1996:144).

Según señala el periodista Teodoro León Gross, todas las definiciones que han sido aportadas a lo largo de los años convergen en la exposición de unos límites bastante imprecisos y de naturaleza impresionistas con el tema libre como referencia pero con preferencia hacia la actualidad de interés público. Todo esto se ve acompañado, tal y como destaca, de la firma de un escritor famoso que puede ser un periodista que persiga una finalidad valorativa y orientativa o un escritor centrado en el entretenimiento que posea un estilo ágil y sugestivo situado entre la Literatura y el Periodismo (León, 1996:155).

“Se escriben artículos por la misma razón que se escriben poemas, cuentos o novelas. Pero así, como el poema, el cuento o la novela no son una necesidad periodística, el artículo sí lo es. Es éste un género que necesita el periódico como medio de expresión formativo, ideológico, orientado”, afirma Martín Vivaldi. Según señala este autor, el artículo siempre necesitará de ese soporte para dar rienda suelta a la razón de su ser: la plasmación de la opinión consensuada de su autor en un baile en el que la expresión de la subjetividad y la conciencia periodística se unan en pos de la formación y culturización popular (Gutiérrez, 1984: 193).

Como signo notorio de esta necesidad de visión social, Gonzalo Fernández de la Mora manifiesta que los textos han de estar a la altura de las grandes masas lectoras; siendo sugestivos, claros, tentadores y evidentes (León, 1996:155).

Junto a esto cabe destacar los orígenes lingüísticos de la palabra *artículo*: “Viene del nombre latino *articulus*, derivado de *artus*, que valía tanto como juntura o miembro. El artículo no era para los latinos un todo, sino el resultado de una división: un miembro o pieza susceptible de ser ensamblado, articulado” (Gutiérrez, 1984: 184).

### **7.1 Evolución histórica del artículo**

El artículo de opinión ha alcanzado un punto de madurez y acogimiento social y cultural que ha ido ampliándose hasta la situación de predominancia periodística que ocupa en la actualidad.

Esta efervescencia comienza a plasmarse con mayor asiduidad en nuestro país en el siglo XIX, en el que, tal y como destaca Juan Gutiérrez Palacio, era raro el nombre importante que no pueda unirse a una obra maestra del género. De esta forma, este tramo histórico es considerado por el autor como el siglo de plata del articulismo (Gutiérrez, 1984:186).

Alexis Grohmann alega sobre los orígenes de este término: “El género romántico del costumbrismo nace en los periódicos que acogen los artículos o cuadros de costumbres en su parte amena, la parte inferior de las primeras páginas separada por una línea de la sección política. Esta sección, el inquilino del bajo de los periódicos hasta entrado el siglo XX, llamado primero boletín y luego folletín, es dedicado a la Literatura en la prensa diaria que admite así la

Literatura en su seno mediante la publicación de artículos de costumbres o de crítica y de obras de creación” (Grohmann, 2005:2).

Será entre 1898 y 1936 cuando, según resalta María Cruz Seoane, la prensa está a extraordinaria altura en el aspecto intelectual y literario al nutrirse en gran medida de las plumas de escritores e intelectuales en una época excepcional de la cultura española. En este periodo, denominado por la autora como “edad dorada del articulismo”, las revistas y diarios publican en cada uno de sus números varios artículos de escritores que comentan la realidad española o escriben sobre temas artísticos, literarios, científicos o filosóficos. A esto Seoane añade: “Puede afirmarse sin exageración que el ámbito natural del escritor [en esta época] es el periódico más que el libro” (Grohmann, 2005:2).

“Si bien es verdad que la mezcla de artículos y relatos tiene en España un claro antecedente en la prensa costumbrista de Larra o de Mesonero Romanos, hay que reconocer que la moderna interacción entre Literatura y Periodismo se inspira en el *New Journalism* estadounidense, el cual lanzó el debate sobre realidad y ficción”, destaca Irene Andrés-Suarez. “El denominado Nuevo Periodismo surgió en los Estados Unidos durante los años 60 del siglo XX como consecuencia de la efervescencia política y cultural de dicho periodo y del afán protagonista de ciertos periodistas que, anhelando convertirse en escritores, reaccionaron contra las fórmulas tradicionales de escribir en la prensa”, agrega Andrés- Suárez (Andrés, 2005:25).

De este modo, el Nuevo Periodismo que se desarrollará en nuestro país se convertirá en una corriente periodístico-literaria marcada por una actitud de acento crítico e intelectual (Chillón, 1999:352).

Albert Chillón, por su parte, quiere resaltar la labor que ejercieron las revistas y periódicos del momento: “Revistas como *Destino*, *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Fotogramas*, *Cartelera Túrria*, *Por Favor*, *Hermano Lobo*, *Ajoblanco*, *Serra d’Or*, *Mundo*, *Cambio 16*, *Interviú*, *Presència*, *Canigó*, *La Calle* o *El viejo Topo* ofrecieron un medio favorable a un Periodismo literario renovador, heredero de la larga y rica tradición autóctona. La contribución de los periódicos fue también muy relevante: muchos nuevos periodistas desarrollaron su obra innovadora en *Informaciones*, *Madrid*, *El Corre Catalán*, *La Vanguardia*, *Diario 16*, *Avui*, *Mundo Diario*, *TeleXprés*, *Diario de Barcelona* y, sobre todo, *El País*” (Chillón, 1999: p.352-353).

En cuanto a los nombres propios que hicieron que este cambio fuese reseñable históricamente, una amplia cantidad de firmas son destacadas por los expertos. “La lista de escritores del siglo XIX que colaboraron en los periódicos, que son periodistas en un sentido estricto o que incluso desempeñan otras funciones dentro del periódico como la de redacción o fundadores, es encabezada por Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos, los padres del articulismo literario de costumbres e incluye a prácticamente todos los escritores importantes del siglo, como Serafín Estébanez Calderón, Gustavo Adolfo Bécquer, Ramón de Campoamor, Pedro Antonio de Alarcón, Juan Valera, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas (Clarín)”, señalan José Belmonte Serrano, Elena Gascón-Vera, Bernardo J. Gómez Calderón, Alexis Grohmann, Teodoro León Gross, entre otros autores (Grohmann, 2005: 2).

A pesar de la opulenta variedad de escritores señalados, las personalidades anteriormente expuestas resaltan uno como el antecedente más significativo del columnismo y el creador del artículo literario en España: Mariano José de Larra. “Se perfila como un *protocolumnista*, mediante su profunda preocupación por la utilización del lenguaje, su concepción del articulismo como un género literario, la primacía concedida al estilo y los recursos retóricos, la ficcionalización de la realidad y del yo y su empleo de la parodia, la sátira, el humor y el *ridiculum* en general con fines críticos”, explica Alexis Grohmann (Grohmann, 2005: 2).

Pero la aparición de esta nueva tendencia no fue casual, sino que vino acompañada de una serie de sucesos que hicieron más factible su posicionamiento. El relajamiento de la censura

franquista, la llegada a la mayoría de edad profesional de una generación nacida después de la Guerra Civil e influida por los ecos de Mayo del 68 y la contracultura estadounidense, la aparición de nuevas cabeceras no controladas por la prensa del Movimiento y vinculadas a la cultura de izquierdas; la lenta pero progresiva recuperación del catalán, el gallego y el euskera como lenguas de comunicación periodística y el aumento de calidad de una prensa orientada hacia la adopción de funciones interpretativas son algunos de los acontecimientos que hicieron posible esta eclosión (Chillón, 1999: 353).

## **7.2. Libertad estilística**

Fernando López Pan define el artículo como un texto retórico-político de autoría individual que puede presentar diversas formas expresivas: narrativa, representativa o argumentativa (León, 1996: 155).

Es esta característica señalada por López Pan la que hace al artículo un género falto de restricciones estilísticas que juega con la prioridad informativa propia del estilo periodístico y la libertad de escritura de la que los literatos disfrutaban.

“No pueden imponerse normas. Aquí no impera ni el orden descendente ni el ascendente; mejor dicho, vale cualquier orden, cualquier forma”, destaca Teodoro León Gross. A esto añade: “Todo es posible para el articulista que es dueño y señor de la forma, de su forma. Más aún si se tiene en cuenta que en el articulismo la forma fluye del fondo” (León, 1996: 164).

Juan Gutiérrez Palacio secunda esta idea afirmando que existe libertad absoluta: “Nada de normas ni reglas” (Gutiérrez, 1984:202).

Pero, tal y como enuncia Gutiérrez, el potencial poligenérico del artículo de opinión tiene unos únicos márgenes a los que adherirse: las limitaciones impuestas por el buen gusto, la moral, el derecho y la sociedad en que se vive. “Debe huirse del puro esteticismo y del barroquismo expresivo, siendo la claridad norma esencial de todo trabajo periodístico. Todo lo que enturbie la expresión nítida de nuestro pensamiento debe quedar proscrito”, recalca el autor (Gutiérrez, 1984: p.202-203).

A pesar de ello, Walter Lippman es tajante con el asunto: “No hay reglas de escritura que no haya yo violado, ni siquiera mis propias reglas” (Gutiérrez, 1994).

## **7.3 Voluntad de estilo**

A pesar de que la diversidad estilística es un carácter imperante en todo texto de opinión, cada uno de estos escritos se ve unificado por una misma particularidad: todos los profesionales que hacen de la opinión y las letras su forma de expresión comparten la convicción de que solo una escritura periodística de calidad alejada de la anemia expresiva característica de la redacción periodística ortodoxa es capaz de dar cuenta cabal de la compleja y cambiante realidad social (Chillón, 1999:359).

“El escribir bien significa tener un sentido de disciplina pero también lleva en sí un sentido de libertad, de amplitud, de espacio, un reto a captar y a percibir el meollo de las cuestiones, una invitación a decir algo en forma diferente si la cosa necesita decirse en forma diferente, pero nunca solo por quererse diferenciar”, sostiene Juan Gutiérrez Palacio. Y es que, según mantiene el autor, el escribir bien se funda en el brío de un individuo, el escritor, que no escribe para los lectores ni para el jefe de departamento o el comité de escritores, sino que escribe para sí mismo en una búsqueda por la autoexpresión (Gutiérrez, 1994).

Esta voluntad que acampa en los corazones de los periodistas hace que no vean la perfección de estilo como un embellecimiento u ornamentación, sino que les ha llevado a una idea clara y evidenciadora: solo una escritura estéticamente ambiciosa puede ser una escritura éticamente responsable (Chillón, 1999:359).

#### **7.4. Profesionales del articulismo de opinión**

El artículo, tal y como se expresaba con anterioridad, debe su importancia y forma a la personalidad escondida tras sus palabras repletas de perspectiva: el articulista de opinión. Un ser provisto de las dotes esenciales que la experiencia y la formación le han otorgado para hacer de su firma un signo distintivo de sus publicaciones que lo elevan a uno de los escalafones más altos de la prensa escrita. Así, este profesional es el encargado de mostrar la realidad bajo el prisma personal que le otorga su posición.

A pesar de llevar a cabo su actividad laboral en las páginas de los diarios, los estudios académicos que versan sobre la figura del articulista de opinión llegan a una misma conclusión: estos profesionales no tienen porqué ser únicamente literatos o únicamente periodistas, sino que nos encontramos ante un terreno en el que la variedad se adentra hasta la médula del género llegando a quienes hacen posible su creación.

“Aunque los artículos de opinión aparecen en los periódicos, sus autores no son necesariamente periodistas profesionales integrados en la plantilla laboral, pues en muchas ocasiones se trata de escritores cuya actividad principal no es el Periodismo”, secunda Rafael Yanes Mesa (Yanes, 2004:2).

De esta forma, el que es considerado como elemento configurador básico del artículo de opinión para Teodoro León Gross -el *ethos* del autor que manifiesta sus pensamientos en la plataforma que supone este género- está engrosado por profesionales que provienen de infinidad de especialidades formativas (León, 1996: 155).

Una de las cuestiones que pueden saltar a la mente de cualquier curioso puede ser por qué un literato se adentra en las páginas blanquecinas de los periódicos.

“Las dos razones fundamentales que llevan a los escritores al periódico son la económica y el deseo de tener éxito, de darse a conocer”, explica María Cruz Seoane. Como la estudiosa alega, para la inmensa mayoría de los escritores, la colaboración periodística ha constituido desde hace más de cien años una fuente de ingresos complementaria e imprescindible (Grohmann, 2005:4).

María Cruz Seoane da un paso más en la explicación de estas dos características que han llevado a literatos a incluir sus firmas en la prensa diaria: “Para el escritor que no sea rico por la familia, como es el caso de la inmensa mayoría, la colaboración periodística es una fuente de ingresos complementaria o imprescindible, según tenga otra actividad profesional o viva exclusivamente de la pluma”. Junto a esta causa, la periodista destaca el deseo de darse a conocer y la necesidad de aportar su grano cultural a la sociedad del momento como otros dos motivos que derivan en esta incursión: “Las razones económicas, con ser tan importantes, no son ni han sido nunca las únicas. Es también el deseo de salir del reducido círculo del libro. [...] El tercer motivo es el deseo de realizar una labor cultural y/o política eficaz, el imperativo moral de predicar sus ideas a sus conciudadanos desde la gran tribuna para la enseñanza popular que era el Periodismo” (Cruz, 2005:10).



### **7.5 Artículo de opinión: ¿Periodismo o Literatura?**

Uno de los asuntos que más debates suscita es el intento de clasificación del articulismo de opinión. Y es que su libertad formal y su predisposición a la prensa escrita han hecho a lo largo de los años que los expertos en el asunto disientan en cuanto a su pertenencia al macrogénero de la Literatura o al del Periodismo.

“La polémica entre Periodismo y Literatura, sus semejanzas y diferencias, sus límites fronterizos, empezó a plantearse en nuestro país en 1845 cuando Rodríguez Pacheco, en un discurso de recepción en la Real Academia se refirió al Periodismo como género independiente”, destaca Octavio Aguilera (Aguilera, 1992:18).

Un ejemplo de estas distensiones puede ser la expuesta al observar que mientras que Martínez Albertos considera que el artículo de opinión es un fenómeno más claramente literario que periodístico –en el que sus representantes más relevantes son Manuel Alcántara y Francisco Umbral-, otros autores creen que el artículo es fundamentalmente un género periodístico - sometido a condiciones materiales y estilísticas de este soporte y cuya naturaleza singular proviene precisamente de esta determinación espacial y extensiva- (León, 1996).

“El artículo de vocación periodística no excluye la posibilidad y en muchos casos la conveniencia y hasta la necesidad de ser analizado como texto literario en la medida en que en él se generalizan numerosos mecanismos creativos; y no debe haber ninguna razón que impida la admisión de un modelo de escritura que sea a la vez rigurosamente periodística y entrañablemente creadora”: así comenta Teodoro León Gross la necesidad de una convivencia entre Literatura y Periodismo para que el artículo de opinión se convierta en la pieza creativa fundamental que es en la actualidad (León, 1996:171).

Bajo el punto de vista de Alberto Dallal, del desarrollo expansivo de la Literatura y el Periodismo ha surgido una nueva visión que ha desbordado los recipientes que tradicionalmente apartaban los textos del escritor y del periodista, localizándose las relaciones establecidas hoy día por ambas actividades en una imbricación de los géneros literarios y periodísticos (León, 1996:173).

Esta unión se ha llevado a cabo gracias a la invasión de los procedimientos literarios en la escritura periodística. Este hecho ha ocasionado que la diferencia entre las definiciones tradicionales de Periodismo de información y Periodismo de opinión se vea cada vez más difusas.

“Hablar de la relación entre Literatura y Periodismo es como hablar del tronco y la rama, que no pueden vivir por separado”, enuncia Octavio Aguilera. A esto adhiere que Periodismo y Literatura son dos modos de hacer paralelos –en ocasiones convergentes- cuya coincidencia fundamental radica en utilizar la palabra como utensilio de trabajo y la frase como vehículo de pensamiento (Aguilera, 1992:21).

Según César González Ruano, el artículo de opinión podría definirse como un género híbrido del cual se puede dudar si es una modalidad de Periodismo mayor o de Literatura menor. “No es Literatura menor ni Periodismo mayor, sino, sencillamente, Periodismo literario”, difiere Gonzalo Martín Vivaldi (Gutiérrez, 1984:189).

Esta relación entre Periodismo y Literatura siempre existirá. Esto es debido, según destaca Octavio Aguilera, a que escritores y periodistas comparten un mismo instrumento laboral: el lenguaje (Aguilera, 1992:25).

Tal y como muestra Aguilera, es difícil encontrar a un escritor que o bien no sea o haya sido periodista, o bien no escriba en periódicos, ya que la historia del Periodismo cuenta con múltiples participaciones de escritores tanto en su génesis como en su desarrollo (Aguilera, 1992).

“No hay literato que no tenga algo de periodista, ni periodista que no tenga algo de literato”, garantiza Pérez de Ayala (Rebollo, 2004:24).

## **8. DESARROLLO**

A continuación, se expondrán los resultados que se han obtenidos tras la creación y envío de la encuesta realizada a los articulistas escogidos. En concreto, estos son los profesionales del articulismo de opinión que han dado forma a este apartado con sus afirmaciones –diferenciados por el periódico en el que llevan a cabo su labor–:

De El País se ha contado con la colaboración de Rosa Montero, Antonio Navalón, Juan Cruz, Elvira Lindo y David Trueba.

En cuanto a El Mundo; Arcadi Espada, Jorge Bustos, Salvador Sostres, Raúl del Pozo, Santiago González, Antonio Lucas, Carmen Rigalt y Manuel Jabois han sido los articulistas que han contestado a las cuestiones planteadas. A pesar de que Manuel Jabois realice su labor actualmente en el diario EL País, se le ha catalogado en este segmento por su longeva y proclive colaboración en el diario El Mundo antes de su traspaso al diario del grupo PRISA.

David Gistau, José María Carrascal, Isabel San Sebastián, Ramón Pérez- Maura y Fernando González Urbaneja han sido los articulistas encuestados de ABC.

Alfonso Merlos, Gaspar Rosety, José María Marco, Castor Díaz Barrado e Irene Villa han sido los profesionales del diario La Razón que han accedido a responder el cuestionario.

Por último, los articulistas del diario La Vanguardia con los que se ha podido contactar han sido Joana Bonet, Joaquín Luna, Màrius Serra, Antón Costas y José Antonio Zarzalejos.

Mediante esta distinción por periódicos se pretenden obtener dos tipos de resultados diferentes y complementarios: los que muestran las características, semejanzas y circunstancias compartidas por los profesionales de opinión escogidos cuya labor se desarrolla en el mismo diario y los que plasman la situación general en nuestro país de los articulistas elegidos, sin pretender en ningún momento obtener un retrato de la figura global del articulista al no ser ésta la finalidad perseguida en esta investigación.

### **8.1 DATOS GENERALES**

En primer lugar, se expondrán los resultados que se han vislumbrado de la sección *Datos generales*. Este apartado engloba los rasgos más genéricos de los profesionales encuestados: edad, sexo, lugar de nacimiento y currículum profesional. Con estas referencias se persigue dar una primera visión global del perfil personal y profesional que ostentan los articulistas analizados teniendo en cuenta el hecho de que esta investigación no pretende ser una plasmación de la figura del articulista general, sino que plantea aportar características significativas de la muestra escogida.

#### ***Edad:***

Los articulistas del diario El País se caracterizan por tener en su mayoría una media de edad superior a los 60 años, siendo tres de cinco los casos en los que los profesionales se ven

comprendidos en este segmento -Juan Cruz, Rosa Montero y Antonio Navalón-. Los otros dos articulistas analizados –David Trueba y Elvira Lindo- tienen entre 40 y 60 años.

Una situación contraria es la hallada en las encuestas de los profesionales de El Mundo. Esto es debido a que los articulistas analizados tienen mayoritariamente una edad comprendida entre los 30 y los 40 años. Éste es el caso de Antonio Lucas, Manuel Jabois, Salvador Sostres y Jorge Bustos. También se han encontrado tres articulistas con edad superior a los 60 años -Carmen Rigalt, Santiago González y Raúl del Pozo-. Por último, solo un articulista tiene entre 50 y 60 años: Arcadi Espada.

En ABC se encuentran dos tramos de edades principales: los que tienen entre 40 y 50 años (dos de cinco) y los que superan los 60 años (dos de cinco). En el primer segmento se halla a Ramón Pérez Maura y David Gistau; mientras que en el segundo se encuentra a Fernando González Urbaneja y José María Carrascal. En tercer lugar y con una menor proporción (solo uno de cinco) se sitúa Isabel San Sebastián con una edad comprendida entre los 50 y los 60 años.

Por su parte, los articulistas de La Razón se dividen en dos segmentos principales: aquellos con una edad comprendida entre los 50 y los 60 años –Castor Díaz Barrado y José María Marco-y los que se encuentran entre los 30 y los 40 –Irene Villa y Alfonso Merlos-.En una proporción menor se halla un solo profesional con una edad superior a los 60 años –Gaspar Rosety-.

Los resultados de La Vanguardia se engloban en dos agrupaciones principales: el de los que ostentan una edad comprendida entre los 50 y los 60 años y el de los que tienen más de 60 años. En el primer caso se encuentran Joaquín Luca y Màrius Serra. En el segundo subgrupo se hallan Antón Costas y José Antonio Zarzalejos. Solo se ha encontrado una articulista con edad comprendida entre los 40 y los 50 años: Joana Bonet.

Aunando los datos anteriormente expuesto, cabe reseñar que los articulistas encuestados tienen en su mayoría una edad superior a los 60 años, siendo éste el caso de nueve de los 28 analizados.

En segundo lugar están los que se ubican entre los 50 y 60 años (ocho de 28).

Tras estos se sitúan quienes tienen entre 30 y 40 años (seis de 28) y entre 40 y 50 (cinco de 28).

Un dato destacable es que ninguno de los examinados tiene menos de 30 años.

Figura 1:

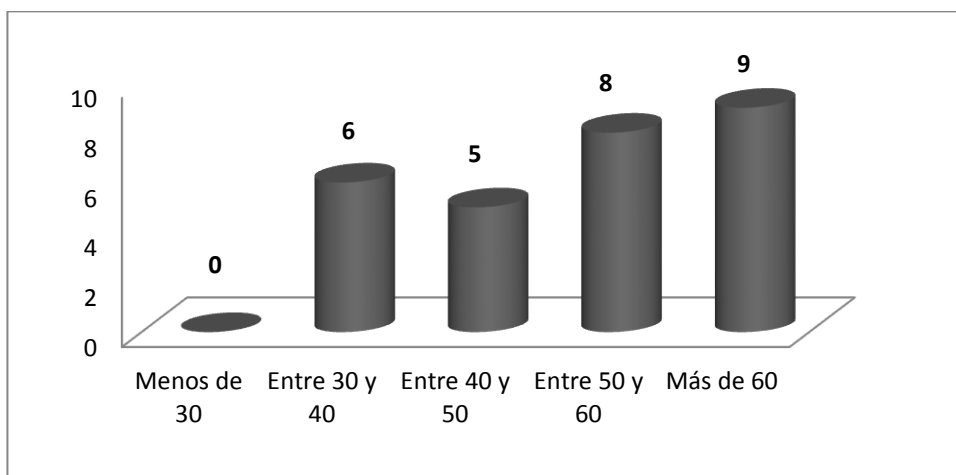


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

### ***Sexo:***

Los articulistas pertenecientes a El País son predominantemente varones, siéndolo tres de los cinco encuestados.

Lo mismo sucede en el diario El Mundo, donde siete de los ocho articulistas son varones.

La distinción continúa en ABC, donde se hallan cuatro hombres y una sola mujer.

Al igual que lo sucedido con los dos primeros periódicos, los articulistas analizados de La Razón son predominantemente varones (cuatro de cinco).

La Vanguardia arroja unos resultados similares, siendo solo una de los cinco articulistas encuestados mujer.

Los datos generales resultantes de la unificación de las respuestas obtenidas muestran una clara predominancia del sexo varón entre los articulistas analizados, siendo estos 22 de 28.

Figura 2

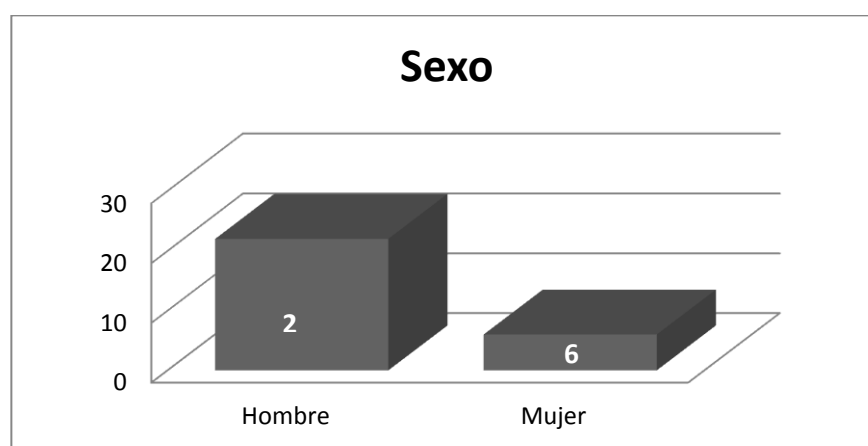


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

### ***Lugar de nacimiento:***

En El País, los articulistas a los que se ha podido encuestar se caracterizan por haber nacido todos en territorio español, siendo predominante la capital española como lugar de nacimiento de la mayoría de ellos (dos de los cinco casos analizados –Rosa Montero y David Trueba-). Las excepciones encontradas han sido las de Juan Cruz y Elvira Lindo, quienes nacieron en Tenerife y Cádiz, respectivamente. Un dato reseñable es la posterior nacionalización de Antonio Navalón Sánchez en territorio mexicano.

Los articulistas de El Mundo tienen una procedencia más dispar. A pesar de ello, Barcelona y Madrid son las ciudades predominantes. De este modo, mientras Salvador Sostres y Arcadi Espada nacieron en Barcelona, Jorge Bustos y Antonio Lucas lo hicieron en Madrid. El resto de articulistas tienen una procedencia diversa, siendo originarios Manuel Jabois de Pontevedra, Raúl del Pozo de Cuenca, Santiago González de Burgos y Carmen Rigalt de Lérida.

En el caso de ABC, la procedencia mayoritaria es Madrid. Así se plasma en los casos de David Gistau y José María Carrascal. Tras esta ciudad se encuentran otros territorios de los que son originarios los articulistas estudiados: Isabel San Sebastián de Santiago de Chile, Fernando González Urbaneja de Burgos y Ramón Pérez Maura de Santander.

La misma situación se sucede entre los articulistas de La Razón, donde la procedencia mayoritaria se sitúa en Madrid. Así ocurre con José María Marco, Irene Villa y Gaspar Rosety. El destino de procedencia del resto de articulistas es diferente: mientras Alfonso Merlos es nativo de Murcia, Castor Díaz lo es de Cáceres.

La misma disparidad que en casos anteriores se ha hallado en La Vanguardia. A pesar de ello, se puede señalar Barcelona como la zona originaria predominante (dos de siete encuestados- Màrius Serra y Joaquín Luna- nacieron en dicha ciudad). El resto de las procedencias son Bilbao en el caso de José Antonio Zarzalejos, Lérida por parte de Joana Bonet y Vigo en la situación de Antón Costas.

En la siguiente gráfica se muestran las localidades de las que proceden los articulistas analizados con anterioridad, unificándolos sin distinción del periódico en el que realizan su labor. Como se puede observar, Madrid es la ciudad con mayor número de articulistas nacidos en su territorio (nueve de 28). De cerca le sigue Barcelona con cuatro de 28 articulistas nativos del lugar.

Figura 3

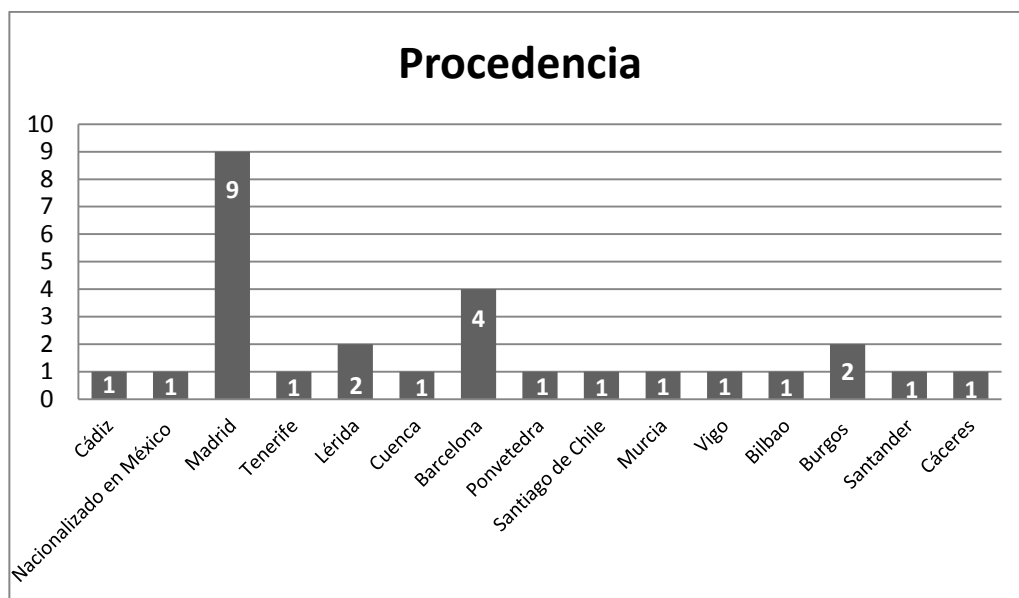


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

### ***Currículum profesional:***

Debido a la gran disparidad encontrada en las carreras profesionales de cada uno de los articulistas y la necesidad de exponer su trayectoria laboral como muestra de la importancia que han tenido y tienen en el territorio mediático español, se mostrará a continuación una tabla con los datos más importantes de cada uno de ellos.

Tabla I

EL PAÍS	
Juan Cruz Ruiz	Ha trabajado en los periódicos locales <i>La Tarde</i> y <i>El Día</i> , en el diario nacional <i>El País</i> y en los grupos <i>Prisa</i> y <i>Alfaguara</i> . Además de ello, ha escrito una veintena de novelas. Entre los galardones que ha obtenido se encuentran el premio <i>Benito Pérez Armas</i> y el <i>Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte</i> .
Elvira Lindo	Ha colaborado en <i>Radio Nacional de España</i> y <i>Radio Nacional de España</i> en Málaga. En cuanto a televisión, ha trabajado como guionista en <i>Tele 5</i> y <i>TVE</i> . Además de esto, en 2001 comenzó a colaborar semanalmente en <i>El País</i> . Con un extenso número de obras literarias publicadas, su labor narrativa le ha hecho ganar el <i>Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil</i> y el premio <i>Cervantes chico</i> –galardón que otorga el Ayuntamiento de Alcalá de Henares a la mejor obra de ficción infantil y juvenil-.
Rosa Montero	Desde 1976 trabaja para el diario <i>El País</i> . En 1978 ganó el <i>Premio Manuel del Arco de Entrevistas</i> , en 1980 el <i>Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios</i> y en 2005 el <i>Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional</i> .
Antonio Navalón	Ha colaborado en el grupo <i>Prisa</i> , y en los diarios <i>Destino</i> , <i>Letras Libres</i> , <i>La revista de la UNAM</i> , <i>El Universal</i> (México), <i>Reporte Índigo</i> y <i>El País</i> . Ha ganado el <i>Premio Ondas</i> , el <i>Premio Nacional de Periodismo</i> y el <i>Premio Cervantes</i> .
David Trueba	Estudió en el <i>American Film Institute</i> de Los Ángeles. Entre sus trabajos como guionista destaca <i>Amo tu cama rica</i> , <i>Los peores años de nuestra vida</i> , <i>Two Much</i> , <i>Perdita Durango</i> o <i>La niña de tus ojos</i> , entre otros.

	<p>También ha trabajado como director en películas como <i>La buena vida</i>, <i>Obra Maestra</i>, <i>Soldados de Salamina</i>, <i>Bienvenido a casa</i> o <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i>.</p> <p>Mientras que con <i>Bienvenido a casa</i> recibió el premio al Mejor Director en el Festival de Málaga, su última película, <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i> ha recibido seis Premios Goya y fue seleccionada para representar a España en los Oscar.</p> <p>En cuanto a su labor como escritor cabe destacar la publicación de las novelas <i>Abierto toda la noche</i>, <i>Cuatro Amigos</i>, <i>Saber Perder</i> y <i>Blitz</i>.</p>
<b>EL MUNDO</b>	
Jorge Bustos Tauler	<p>Colaboró durante años en la agencia <i>Acepressa</i> y en la editora <i>Estrenos 21</i>. Además, trabajó en el diario local <i>El Distrito</i> y en el periódico <i>La Gaceta de los Negocios</i>, fue reportero en la revista <i>Época</i> y redactor de <i>La Gaceta</i>. De igual modo, ha colaborado con <i>Suma Cultural</i>, <i>Zoom News</i>, <i>Jot Down Cultural Magazine</i>, <i>Nueva Revista</i>, <i>Revista Leer</i> y <i>Revista de Libros</i>.</p> <p>En cuanto a los medios audiovisuales, ha colaborado con <i>Al Rojo Vivo</i> de <i>La Sexta</i>, <i>Las Mañanas</i> de <i>Radio Nacional de España</i>, <i>La Goleada</i> de <i>13 TV</i> y <i>Diario de la Noche</i> de <i>Telemadrid</i>.</p>
Arcadi Espada	<p>Ha trabajado en los diarios: <i>Mundo Diario</i>, <i>El Noticiero Universal</i>, <i>La Vanguardia</i>, <i>Diario de Barcelona</i>, <i>El País</i> y, actualmente, <i>El Mundo</i>. Es colaborador del programa de <i>Onda Cero Herrera en la Onda</i>. Ha obtenido los galardones <i>Premio Francisco Cerecedo</i>, <i>premio Ciudad de Barcelona de Literatura</i> y <i>premio Espasa de Ensayos</i>.</p>
Santiago González Díez	<p>Comenzó a publicar sus primeras colaboraciones en <i>El Norte de Castilla</i> en 1975. También colaboró en las revistas <i>Posible</i> y <i>Blanco y Negro</i>. Se dedica exclusivamente al periodismo desde 1982. Su labor se ha desarrollado en diarios como <i>Tribuna Vasca</i>, <i>La Gaceta del Norte</i>, <i>El Correo</i> o la revista <i>Cambio 16</i>.</p> <p>Además de ello, fue jefe del Gabinete de</p>

	<p>Prensa de la Delegación del Gobierno en el País Vasco en 1985 y 1986. De 1987 a 1990 fue director de Comunicación de la Vicepresidencia del Gobierno Vasco.</p>
Manuel Jaboís	<p>Inició su labor en el periodismo en 1998 como corresponsal del <i>Diario de Pontevedra</i>. Además de ello, ha colaborado en diarios como El Progreso, la revista digital Frontera D, la revista Retranca, El Mundo, El País y Jot Down Cultural. En cuanto al ámbito audiovisual, también ha trabajado en la cadena de radio Onda Cero.</p> <p>Debido a su trayectoria laboral ha recibido el XXIV Premio Nacional de Periodismo Julio Camba.</p>
Antonio Lucas	<p>Su actual labor en el ámbito periodístico se centra principalmente en el diario El Mundo, donde es redactor de la sección de cultura y columnista de Opinión. Además se ha adentrado en el ámbito radiofónico mediante su labor en Radio Nacional de España.</p> <p>Pero su trayectoria no se centra únicamente a los medios de comunicación, sino que une esta actividad a su afición por la poesía. De este modo, ha publicado poemas tales como <i>Antes del mundo</i>, <i>Lucernario</i> –que recibió el premio Ojo Crítico de Poesía 2000 concedido por RNE-, <i>Las Máscaras</i> y el libro <i>Los mundos contrarios</i> –galardonado con el Premio Internacional Ciudad de Melilla-.</p>
Raúl del Pozo	<p>Inició su carrera periodística en 1960 en el <i>Diario de Cuenca</i>. Tras esto, trabajó en el <i>Diario Pueblo</i>. También ha colaborado en <i>Mundo Obrero</i> e <i>Interviú</i>. Desde 1991 es columnista de <i>El Mundo</i>.</p> <p>Ha ganado los premios <i>El Cavia</i>, <i>el Cuco Cerecedo</i> y <i>El González Ruano</i>.</p>
Carmen Rigalt	<p>Comenzó su carrera en 1975 en el periódico <i>Pueblo</i>. Ha trabajado en el diario <i>Informaciones</i> y en <i>Diez Minutos</i>. En 1978 dirigió la revista femenina <i>Libera</i>. Es columnista de <i>El Mundo</i> desde 1992.</p> <p>En televisión ha colaborado en los programas <i>Pasa la vida</i>, <i>Día a Día</i>, <i>Cada día</i>, <i>Hormigas bancas</i>, <i>Nada es Igual</i> y <i>Sálvame</i>.</p> <p>En el terreno de la literatura, en 1997 publicó</p>



	<p>su primera novela <i>Mi corazón que baila con espigas</i>. También ha editado la novela <i>La mujer de agua</i> y el ensayo <i>Diario de una adicta a casi todo</i>.</p>
Salvador Sostres	<p>Trabajó como columnista en el diario <i>Avui</i>. En la actualidad, ha trabajado como columnista en el diario <i>El Mundo</i>.</p> <p>En televisión, colaboró en <i>Crónicas Marcianas</i> y en <i>Les nines</i> en <i>Canal Catalá</i>.</p> <p>En radio participó en <i>COM Ràdio</i> y en el programa <i>Auritys</i>.</p> <p>En cuanto a su labor literaria cabe reseñar que el escritor ha publicado obras como <i>Libro de los imbéciles</i>, <i>Lucía</i>, <i>Escric molt bé</i>, <i>Ara sí que som plurals</i>, <i>Sóc Convergent: i què?</i> o <i>Jo</i>.</p>
<b>ABC</b>	
José María Carrascal	<p>Viene colaborando en la prensa española desde 1958 hasta la actualidad. En este ámbito, su labor comprende la corresponsalía en los periódicos <i>Pueblo</i> y <i>Diario de Barcelona</i> y su trabajo en los diarios nacionales <i>La Razón</i> y <i>ABC</i>.</p> <p>Además de ello, ha sido corresponsal en RTVE.</p> <p>En cuanto al ámbito televisivo, cabe reseñar su labor como presentador de las noticias de <i>Antena 3</i> y su posterior dirección del noticiario de la noche. También ha presentado el programa <i>Todos somos humanos</i>.</p> <p>También ha escrito más de una decena de libros.</p>
Fernando González Urbaneja	<p>Fue presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Federación de Asociaciones de la Prensa (FAPE) hasta 2008. Sus inicios profesionales fueron en <i>Diario Madrid</i>. Trabajó para las agencias <i>LOGOS</i> y el semanario <i>Doblón</i>. Fue jefe de la sección de Economía de <i>El País</i>. Posteriormente, fue director del diario <i>Cambio 16</i>. También fue editor de la publicación <i>Bolsa 16</i>.</p> <p>En 1994 sustituyó a Jesús Mota en la dirección del diario económico <i>Cinco Días</i>.</p> <p>Participó en <i>Las noticias económicas de Antena 3 TV</i>. Además, dirigió y presentó el telediario</p>

	de esta cadena y el informativo semana <i>Los 3</i> de <i>Antena 3</i> , junto a Luis Herrero y José María Carrascal.
David Gistau	En prensa ha trabajado en diarios como <i>La Razón</i> o <i>EL Mundo</i> . Actualmente, centra su labor articulística en el diario nacional <i>ABC</i> . Su trayectoria literaria le ha llevado a escribir libros como <i>A que no hay huevos</i> , <i>La España de Zetapé</i> y <i>Ruido de fond</i> .
Ramón Pérez-Maura	Sustenta la labor de adjunto al Director de <i>ABC</i> , diario en el que ha realizado toda su carrera profesional. Es también colaborador del suplemento <i>ABC Cultural</i> , y comentarista en la cadena radiofónica <i>COPE</i> en su programa <i>La Linterna</i> . Ha sido secretario general de la <i>European Dailies Alliance (EDA)</i> que agrupaba <i>Le Figaro</i> , <i>The Daily Telegraph</i> , <i>ABC</i> y <i>Die Welt</i> . Fue Redactor Jefe de Internacional y corresponsal en Oriente Medio con base en El Cairo. Ha colaborado además con diversas publicaciones españolas – <i>Política Exterior</i> , <i>Nueva Revista</i> , <i>Veintiuno</i> – y otras de Argentina, Bulgaria, Chile, Colombia, Estados Unidos, Francia y Perú. Además, es autor de <i>Del Imperio a la Unión Europea: La huella de Otto de Habsburgo en el siglo XX</i> y de <i>El Rey posible. Simeón de Bulgaria</i> .
Isabel San Sebastián	Tal y como ella misma destaca, ha colaborado prácticamente en todos los medios de comunicación nacionales (excepto <i>El País</i> ). Empezó en la prensa escrita aunque después ha hecho televisión y radio. Su ámbito siempre ha sido el de la Política, Internacional y Nacional, y el formato que más ha trabajado, la entrevista. Es autora de cinco novelas, una recopilación de relatos cortos y tres ensayos.
<b>LA RAZÓN</b>	
Castor Díaz Barrado	Es catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Rey Juan Carlos. Además de ello, es director del Centro de Estudios de Iberoamérica.

	<p>En cuanto a su labor en prensa, colabora con el diario <i>La Razón</i> como columnista.</p> <p>Además de todo ello, ha realizado una amplia cantidad de trabajos científicos que ha logrado obtener gran prestigio internacional.</p>
José María Marco	<p>En el terreno académico cabe reseñar su actual actividad como profesor de Literatura Española y de Historia de las Ideas Políticas en la UPCO (Universidad Pontificia Comillas).</p> <p>Entre las obras literarias que ha escrito se encuentran <i>Sueño y destrucción de España</i>, <i>La política pura</i>, <i>Una historia patriótica de España</i>, <i>La nueva revolución americana o El fondo de la nada</i>.</p> <p>En cuanto a la relación con los medios de comunicación, ocupa su labor como columnista de <i>La Razón</i> y colabora en <i>Ópera Actual</i>, <i>El Medio</i>, <i>Cuadernos de Pensamiento Político</i>, <i>La Ilustración Liberal</i>, <i>Razón y Fe</i>, <i>Nueva Revista</i> y la <i>Revista Hispano-Cubana</i>. También trabaja en <i>EsRadio</i>. Anteriormente ha trabajado en <i>La Mañana</i> (COPE), <i>Libertad Digital</i>, <i>Diario 16</i>, <i>ABC</i>, <i>La Gaceta de los Negocios</i>, <i>El Mundo</i>, <i>ICADE</i>, <i>Miscelánea Comillas</i>, <i>Anthropos</i>, <i>Álbum de las Artes y las Letras</i>, <i>Quimera</i>, <i>Revista de Occidente</i>, <i>TechCentral Station</i>, <i>Noticiero de las Ideas</i>, <i>Revista de Libros</i>, entre otros.</p>
Alfonso Merlos	<p>Durante su trayectoria laboral ha trabajado tanto en prensa como en radio y televisión.</p> <p>En el terreno radiofónico cabe reseñar su trabajo en radio en <i>Cope</i>. Por su parte, ha colaborado en televisión en cadenas como <i>13 TV</i>, <i>Telecinco</i> y <i>Cuatro</i>. Actualmente centra su labor en el diario <i>La Razón</i>.</p>
Gaspar Rosety Menéndez	<p>Ha trabajado en cadenas de radio como <i>Cadena ser</i>, <i>Radio Intercontinental Madrid</i>, <i>Antena 3 Radio</i>, <i>Cope</i>, <i>Radio Voz</i> u <i>Onda Cero</i>. Cabe reseñar su función como fundador de <i>A3TV</i>.</p> <p>Además, ha sido columnista de <i>El Noroeste</i>, <i>Marca</i>, <i>Claro</i>, <i>Diario 16</i>, <i>La Voz de Galicia</i> y, actualmente, <i>La Razón</i>.</p> <p>Es autor del libro <i>Florentino Pérez, el hombre, el empresario, el presidente</i>.</p>
Irene Villa González	<p>En prensa escrita ha colaborado en revistas como <i>Hola</i> o <i>Telva</i>. Actualmente es columnista</p>

	<p>en el periódico <i>La Razón</i>.</p> <p>En cuanto a los medios audiovisuales, cabe reseñar su colaboración en unas tertulias de jóvenes en <i>RNE</i>, en tertulias del programa de <i>Telemadrid Hoy por ti</i> y en el programa de <i>Antena 3 El método por dos</i>. En la actualidad su labor en este sector se centra en su papel como tertuliana en <i>Las Mañanas de Cuatro</i>, <i>Curri y Cía</i> y en <i>TDT (Te damos la tarde)</i> de <i>13 TV</i>.</p> <p>Entre los libros que ha publicado se encuentran <i>Saber que se puede</i>, <i>S.O.S. Víctima del terrorismo</i>, <i>Memorias de un fiscal</i>. <i>30 años de lucha contra el terrorismo</i>, <i>La injusticia y los delitos económicos</i> y la novela <i>Nunca es demasiado tarde</i>.</p>
<b>LA VANGUARDIA</b>	
Joana Bonet	<p>Según afirma la articulista, empezó a escribir de niña, ganaba premios literarios, concursos infantiles, juveniles, Jocs Florals, relato corto, - todos ellos en Catalunya-.</p> <p>Además de todo ello, ha presidido <i>l'Associació de Jones Escriptors en Llengua Catalana</i>.</p> <p>Ha trabajado en diario como <i>Diari de Lleida</i>, <i>La Mañana</i>, <i>Diari de Barcelona</i>, <i>El País</i>, <i>Colors</i>, <i>Vogue París</i> y <i>Ronda Ibérica</i>. Además, creó y dirigió la revista <i>Woman</i>. También cabe destacar su papel como directora de la revista <i>Marie Clare</i>.</p>
Antón Costas	<p>Es Catedrático de Política Económica de la Universidad de Barcelona.+</p> <p>Además, es autor de las obras <i>Diez ensayos sobre la economía española</i> y <i>Libros Blanco sobre la Vivienda en Barcelona</i>.</p> <p>Con anterioridad, ha publicado artículos versados sobre economía en periódicos nacionales como <i>El País</i>. Actualmente centra su labor articulística en <i>La Vanguardia</i>.</p>

Joaquín Luna Morales	Durante su trayectoria laboral ha colaborado en agencias de noticias como Europa Press. En cuanto a la prensa diaria, trabaja en La Vanguardia desde 1982. Además de ello, se debe destacar su labor como corresponsal en territorios como Hong Kong, Washington DC y París.
Màrius Serra i Roig	Es free-lance. Empezó a ejercer la labor periodística y literaria públicamente a finales de los ochenta. En poco tiempo empezó a publicar traducciones, narraciones, novelas, artículos de ludolingüística, crucigramas y columnas de opinión. Tras esto, ha colaborado en radio, televisión, conferencias y medios digitales.
José Antonio Zarzalejos	Ha sido director de El Correo (1993-1998) y de ABC (en dos periodos: 1999-2004 y 2005-2008) y tiene los premios de la <i>Federación de Asociaciones de la Prensa, el Cavia, el Luca de Tena, el Godo, el Rodríguez Santamaria</i> y el <i>Francisco Cerecedo</i> . Ha sido condecorado con la <i>Legión de Honor</i> por el Gobierno francés durante su gestión como director de ABC.

Tabla elaborada por Sarai Bausán García

## **8.2 CUESTIONES ESPECÍFICAS**

Esta sección está compuesta por diversas preguntas, ya plasmadas anteriormente, que pretenden ahondar con mayor profundidad en el objetivo principal de esta investigación. Una vez más, se separará cada una de las cuestiones en subtemas para poder observar con claridad los resultados obtenidos.

### ***Preparación académica***

Mediante la pregunta “Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?”, se pretendía obtener un mapa general de los ámbitos académicos que habían experimentado cada uno de los articulistas encuestados.

En el diario El País, se ve una predominancia clara de los profesionales que estudiaron Periodismo, siendo tres de ellos – David Trueba, Juan Cruz y Rosa Montero- los que acabaron

la carrera y una, Elvira Lindo, quien comenzó a estudiar Periodismo pero no lo acabó porque, tal y como ella señala, “lo dejé todo por la radio”.

Dentro de estos tres articulistas que estudiaron Periodismo nos encontramos con el caso de Juan Cruz, quien estudió Periodismo e Historia.

Antonio Navalón es el único de los cinco articulistas encuestados que no ha recibido ningún tipo de preparación académica, definiéndose él mismo como “autodidacta” al preguntarle por esta cuestión.

Los resultados obtenidos del estudio de los articulistas en plantilla del diario El Mundo son bastante similares a los anteriores, siendo mayoritaria la cantidad de profesionales que estudiaron Periodismo –tres de ocho-. Estos articulistas son Arcadi Espada, Antonio Lucas y Carmen Rigalt. Esta última señala que “empecé la universidad a los 16 años de oyente directamente en Periodismo porque no iba a la carrera de Literatura”.

En este periódico se hallan dos articulistas que no terminaron la carrera: Salvador Sostres y Raúl del Pozo. Mientras Salvador Sostres señala que solo estudió un año de Periodismo, Raúl del Pozo afirma que “no terminé porque me hicieron enviado especial”.

En El Mundo solo se ha encontrado una persona que ha recibido una preparación académica diferente al Periodismo y es el caso de Jorge Bustos, quien estudió Filología Clásica y Teoría de la Literatura.

Por último, Manuel Jabois y Santiago González señalan no haber obtenido ningún tipo de preparación académica: “Empecé varias carreras pero no estudié ninguna, entre ellas Filología, Derecho o Filosofía”, informa Jabois.

En el diario ABC cabe destacar que los cinco articulistas entrevistados –José María Carrascal, Fernando González Urbaneja, Ramón Pérez Maura, Isabel San Sebastián y David Gistau- estudiaron Periodismo. González Urbaneja, además, también estudió Ciencias Políticas.

José María Carrascal señala al respecto: “Terminé los estudios de Periodismo y Náutica. Parte de los de Filosofía y Letras al acabar antes las otras titulaciones y salir a hacer mis prácticas de navegación (1953-54) en el Vapor Vizcaya. Terminé los estudios de Náutica antes que los de Filosofía y Letras que también cursaba para hacer las prácticas de Navegación (1953-54) y marché luego a Berlín como profesor de español, donde, tras un par de años como traductor, comencé a colaborar en periódicos españoles. Ya asentado en esa actividad, hice la carrera de Periodismo por libre”.

En cuanto a La Razón, Alfonso Merlos y Gaspar Rosety estudiaron Periodismo. Rosety destaca que además estudió Derecho durante su preparación académica. Castor Díaz, Irene Villa y José María Marco, por su parte, se adentraron en unos estudios diferentes a sus compañeros de prensa, obteniendo las titulaciones de Derecho –Díaz-, Comunicación Audiovisual, Psicología y Humanidades –Villa- y Filología Hispánica –Marco-.

El caso de La Vanguardia en este ámbito es reseñable debido a que la mayoría de los articulistas encuestados han recibido otra titulación académica diferente al Periodismo. De este modo, José Antonio Zarzalejos estudió Derecho en la Universidad de Deusto y Trabajo Social en la Escuela de Oviedo, Antón Costas recibió las titulaciones de Ingeniero industrial y Economista, Màrius Serra fue licenciado en Filología Anglogermánica y Joana Bonet estudió Filología.

De este modo, solo Joaquín Luna estudio Periodismo.

Figura 4



Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

Los resultados generales que arroja esta sección, tal y como muestra el gráfico anterior, vislumbran la predominancia de los articulistas que han obtenido el título de Periodismo antes de comenzar su labor articulística, siendo 14 de 28 los que ostentan este rango.

Los que proceden de las aulas literarias son mucho más escasos, siendo solo cuatro de 28 los articulistas que estudiaron algún tipo de filología.

Con una cantidad inferior se hallan a los que estudiaron otra titulación (cuatro de 28).

Los articulistas que empezaron a estudiar Periodismo pero que, por diversos motivos, no terminaron su preparación académica son tres de 28.

Tres de los encuestados no han obtenido ninguna titulación académica.

### ***Motivos de inclusión en Periodismo o Literatura***

En este apartado se le formuló la siguiente cuestión a los profesionales del articulismo escogidos: “Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?”.

Las respuestas de los articulistas pertenecientes a la plantilla del diario El País son más dispares en esta sección. De este modo, dos de ellos –David Trueba y Elvira Lindo- destacan su pasión por la escritura como el motivo principal de esta incursión.

David Trueba destaca: “Siempre quise ser escritor, el Periodismo me parecía una carrera que te acercaba a esa posibilidad entonces tan lejana”. Por su parte, Elvira Lindo comenta: “Estudié Periodismo porque me gustaba escribir. Podría haber hecho Filología pero tenía impaciencia por trabajar en algo relacionado con la comunicación. Lo mío no era teórico sino práctico”.

Juan Cruz es el único de los cinco encuestados que señala la ausencia de conexión entre ambos territorios según su punto de vista: “He sido Periodista desde los trece años; empecé a publicar a los 14; nunca pensé en otro oficio. Escribo literatura desde entonces, pero considero que una

cosa y otra no están conectadas. Escribo para contar en Periodismo y escribo para contarme en Literatura”.

Rosa Montero, por su parte, no contesta a esta cuestión.

Antonio Navalón es el único encuestado al que no puede aplicarse dicha pregunta por no haber estudiado ninguna de estas titulaciones.

Al igual que lo ocurrido con el periódico anterior, los datos obtenidos en el diario El Mundo son divergentes.

Dos de los encuestados, Raúl del Pozo y Manuel Jabois, señalan la relación con la palabra como el principal motivo de su incursión en el otro ámbito que no era el que habían estudiado durante su preparación académica. Como ejemplo se observa cómo del Pozo explica: “Para mí el oficio es el de escribir, el material, la palabra, no distingo entre Literatura y Periodismo”.

Antonio Lucas destaca su amor por ambos terrenos: “Estudié Periodismo y la Literatura siempre me ha acompañado, desde adolescente. No entiendo de otra forma mi residencia en la tierra”.

Salvador Sostres, por su parte, resalta su pasión por la escritura: “Siempre quise escribir. Y escribir en periódicos”.

El posterior enganche hacia la literatura fue el motivo que llevó a Carmen Rigalt a adentrarse en este ámbito tras estudiar Periodismo: “A mí me interesaba lo de los periódicos. Primero empecé Periodismo en la escuela de Periodismo de Navarra y luego me enganché e hice la Licenciatura de Ciencias de la información y luego empecé a estudiar letras pero no me sirvió de nada porque tuve que dejar Barcelona”.

Otro de los motivos descubiertos ha sido la posible mejora laboral. Éste ha sido el caso de Jorge Bustos, quien afirma con humor que se adentró en la Literatura buscando “una salida laboral más interesante que la docencia. Si lo llevo a saber...”.

En este diario también se han hallado dos articulistas que no ha contestado a esta cuestión: Arcadi Espada y Santiago González.

En ABC se ha hallado la motivación principal del amor por las letras y la lectura. Éste es el caso de Isabel San Sebastián y José María Carrascal (dos de cinco).

Isabel San Sebastián destaca: “Llegué a la Literatura desde el ámbito de la pasión por la lectura. El Periodismo me dio las herramientas propias del escritor (lenguaje, estilo, capacidad de investigación, disciplina, etc.). La imaginación y la vocación de contar historias venían de serie, supongo”.

Lo mismo le sucede a José María Carrascal: “Apasionado por la lectura desde muy niño, naturalmente tenía la ilusión de escribir algún día libros”.

Fernando González Urbaneja resalta el interés distintivo a los estudios tradicionales de la Literatura como su motivación principal: “Era una opción profesional interesante, alternativa a la educación que era la otra preferencia a principios de los años setenta”.

Otra opinión hallada ha sido la de David Gistau, quien se define como periodista, no mostrándose como perteneciente a ambas vertientes.

Ramón Pérez Maura, por su parte, no contesta a esta cuestión.

Los articulistas de La Razón tienen opiniones contrapuestas.



Por un lado se encuentra a Alfonso Merlos, quien destaca la creatividad como atracción hacia la Literatura: “Desde mi punto de vista, el Periodismo tiene una rama claramente creativa vinculada a la creación literaria”.

Gaspar Rosety recalca la atracción hacia la Literatura que tenía desde siempre: “Comencé en el Literatura desde muy niño. Comencé en el colegio leyendo toda la generación del 98 y me encantó, luego leí mucha filosofía y autores clásicos de la Iglesia”.

Por su parte, Castor Díaz destaca la posibilidad de compaginar esta labor con su actuación en relaciones internacionales: “Me adentre en el ámbito periodístico por motivación personal y profesional debido al interés en las relaciones internacionales”.

Irene Villa señala la posibilidad que da el Periodismo de ser portavoz de los más desfavorecidos como su motivo de incursión: “Dar voz a quien no la tiene, defender derechos humanos y concienciar acerca de valores y lo realmente importante”.

José María Marco afirma que su relación con los medios comenzó de manera natural: “Empecé a colaborar en los periódicos porque me invitaron a escribir una columna en *El Mundo*, a finales de los 90. Antes había colaborado en varias revistas y había sido secretario de redacción de una, *Dezine* (1979)”.

De manera contraria a lo ocurrido con anterioridad, los articulistas de La Vanguardia que no contestan a esta pregunta son mayoritarios -dos de cinco-. Éste es el caso de José Antonio Zarzalejos y Antón Costas.

Uno de los encuestados que sí contesta a esta pregunta, Màrius Serra, destaca como motivación la pasión por la lectura: “Mi vocación siempre fue la lectura y la escritura, por este orden. Eso incluyó siempre las publicaciones periódicas”.

Joana Bonet muestra otra motivación que ha sido nombrada por otros autores en ocasiones anteriores: el amor por la escritura: “Empecé a escribir de niña, ganaba premios literarios, concursos infantiles, juveniles *Jocs Florals*, relato corto, todos en Catalunya. Siempre pensé que quería escribir donde fuera y el Periodismo era la primera plataforma, con que además podía ganarme la vida”.

Al igual que lo ocurrido con anterioridad, un articulista se define como únicamente periodista. De este modo, Joaquín Luna señala: “No he hecho ninguna incursión en el ámbito literario”.

En cuanto a los resultados generales recopilados, cabe destacar la predominancia de la pasión por la escritura y la lectura como el motivo principal que ha hecho que los articulistas aúnen ambos terrenos –literario y periodístico-. Ésta ha sido la contestación de seis de los 28 profesionales encuestados.

También se ha encontrado una fuerte incidencia de la relación con la palabra que tienen ambas vertientes –dos de 28 articulistas han contestado esto- y la pasión por la lectura –dos lo afirman-.

Posteriormente, se puede observar que cinco de los 28 profesionales no contestan a esta pregunta.

Otro de los resultados relevantes es que dos de los encuestados se consideran solo periodistas y destacan su falta de incursión en el terreno literario.

En menor proporción se hallan las siguientes motivaciones: contar historias, posibilidad de ser portavoz de los desfavorecidos, búsqueda de una nueva salida laboral, falta de titulación en ninguna de estas vertientes, interés personal por la relación con el ámbito al que se dedicaba, incursión natural, pasión por la literatura, alternativa a la educación del momento, amor por ambos terrenos y la creatividad.

De este modo, este apartado destaca por la falta de correspondencia y equidad entre las respuestas adquiridas. A pesar de ello, el amor por la escritura y la lectura pueden señalarse como las motivaciones principales.

### *Comienzos profesionales*

La cuestión planteada en este apartado es “¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?”.

En el diario El País la gran mayoría de los articulistas encuestados empezaron su ocupación periodística en primer lugar –cuatro de los cinco-. Éste es el caso de Antonio Navalón, Elvira Lindo, Juan Cruz y Rosa Montero.

Entre las respuestas obtenidas cabe destaca la de Elvira Lindo, quien muestra con profundidad el asunto con su afirmación: “Comencé en la radio. No sé si se puede decir que hacía una labor periodística porque en aquellos primeros años de radio hice de todo: escribí, interpreté, preparé guiones para otros, presenté programas...”.

Otra de las explicaciones reseñables es la de Rosa Montero: “Como profesional empecé como periodista, comencé a trabajar en los medios a los 19 años, mientras estudiaba. Pero escribo ficción desde los cinco años”.

Estas dos respuestas muestran la relación que han tenido ambas articulistas desde sus inicios tanto con el Periodismo como con la Literatura.

Por el contrario, David Trueba es el único que destaca la Literatura como su primera incursión profesional: “Comencé en la Literatura y en el cine como guionista”.

En el caso de El Mundo, el Periodismo también se muestra como la primera incursión en la mayoría de casos (cuatro de ocho). Tras esto le siguen los que comenzaron en la Literatura (uno de ocho) y los que opinan que ambas ramas son la misma (dos de ocho).

En concreto, Manuel Jabois, Carmen Rigalt, Jorge Bustos y Salvador Sostres son quienes afirman que comenzaron su labor en el Periodismo. Como explicación ejemplificadora se encuentra la de Carmen Rigalt, quien señala: “Entré en la literatura casi por casualidad porque te ofrecen trabajar ahí y lo coges”. Salvador Sostres, a pesar de mostrarse como periodista en primer lugar, destaca que “escribo Literatura desde los nueve años”. Jorge Bustos, por su parte, afirma: “La primera vez que vi mi firma impresa fue al pie de la reseña de una novela. Empecé como crítico literario”.

Antonio Lucas es el articulista que señala a la Literatura como su primera incursión profesional: “Antes de ejercer el Periodismo publiqué un libro de poemas”.

Una de las características distintivas de este periódico ha sido el hallazgo de dos articulistas que opinan que ambas vertientes son la misma: Raúl del Pozo y Arcadi Espada.

“No distingo entre Literatura y Periodismo”, señala Raúl del Pozo. Espada, por su parte, comenta: “El Periodismo es una rama de la Literatura”.

Un articulista, Santiago González, no ha contestado a esta cuestión.

En el diario ABC, cuatro de los cinco articulistas encuestados –David Gistau, Fernando González Urbaneja, Ramón Pérez Maura e Isabel San Sebastián- señalan al Periodismo como su primera incursión.

José María Carrascal, por su parte, destaca la dificultad que entraña contestar a esta cuestión por estar entremezcladas ambas labores.

En cuanto a La Razón, la respuesta mayoritaria es la que señala al Periodismo como la primera incursión profesional de estos articulistas. Esto es lo sucedido con Alfonso Merlos e Irene Villa. “Lo primero fue RNE. Después Cope. Después La Razón que hoy compagino con Yo dona y La Linterna de J.P. Colmenarejo”, señala Villa.

Tras esto encontramos las respuestas de Gaspar Rosety, quien señala que fue en la Literatura donde se inmiscuyó primeramente, y la de Castor Díaz, que afirma que principalmente se dedica a la actividad académica a pesar de realizar sus contribuciones como articulista en La Razón. Esta afirmación es compartida por José María Marco, que destaca: “Yo me dedico a dar clases”. Pero su labor no se centra únicamente a este ámbito sino que, como él mismo señala, “escribo libros y ensayos, y también escribo tres columnas semanales en La Razón, además de otros artículos”.

Los articulistas de La Vanguardia tienen unas respuestas más similares que las del resto. Así, existe la misma cantidad de articulistas que comenzaron su labor en el terreno literario como en el periodístico (dos de cinco en ambos casos).

Concretamente, Màrius Serra y Joana Bonet son los profesionales que apuntan la Literatura como su primera incursión. “Publiqué mi primer libro de narraciones con 24 años y solo a partir de ahí empezaron a encargarme artículos”, destaca Serra. Bonet, por su parte, afirma: “Comencé escribiendo de niña, por lo que comencé en el terreno literario”.

Antón Costas y Joaquín Luna son, por su parte, los que señalan al Periodismo como su primer ámbito laboral. Luna concreta destacando que no ha hecho ninguna incursión en el ámbito de la Literatura, por lo que su labor ha sido únicamente periodística.

José Antonio Zarzalejos no ha contestado a esta cuestión.

Los datos generales extraídos de estas respuestas dan como resultado la afirmación de que la mayoría de los articulistas encuestados (16 de 28) comenzaron su carrera laboral en el ámbito del Periodismo. En segundo lugar, con un número bastante menor (cinco de 28) se encuentran los articulistas que comenzaron su incursión en el terreno literario. Tres han sido los encuestados que han destacado la imposibilidad de distinguir entre ambos terrenos. Dos articulistas, por su parte, destacan que su actividad principal, a pesar de su labor periodística, se centra en el terreno académico. Dos articulistas no han contestado a esta pregunta.

Figura 5

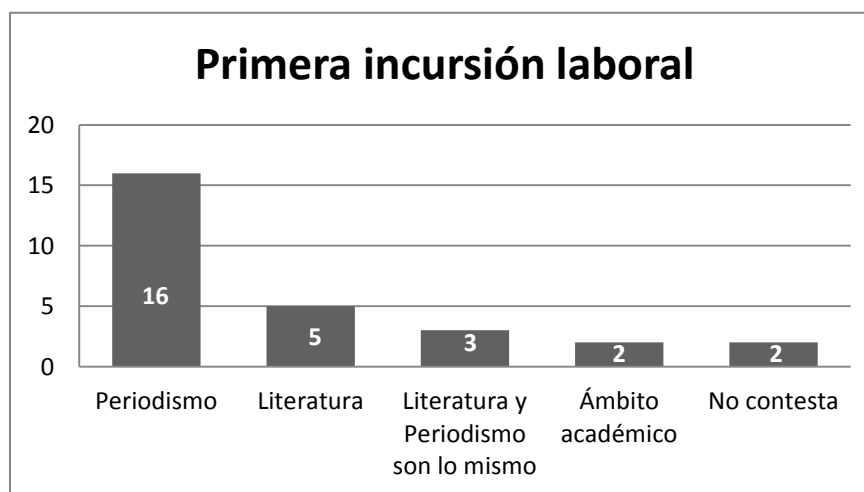


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

### *Preparación complementaria*

Al realizarle a los articulistas de opinión de El País la pregunta “Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito?” se obtiene un resultado mayoritario: tres de los cinco periodistas encuestados afirman no haber recibido ningún tipo de estudios adicionales. Éste es el caso de Antonio Navalón, Elvira Lindo y Juan Cruz.

Mientras que Navalón y Juan Cruz señalan la experiencia como su principal preparación en el campo que no conformaba su principal incursión laboral; Elvira Lindo destaca la adquisición de conocimiento a partir de la lectura.

De este modo, Navalón apunta sobre el asunto: “La única preparación que he tenido es la del ejercicio del Periodismo y naturalmente, la curiosidad por la Literatura”. Lo mismo le ocurre a Juan Cruz, que menciona: “La enseñanza principal que recibí fue la experiencia en las redacciones, la escuela supuso muy poco para mí”.

Elvira Lindo, por su parte, explica su única instrucción en el campo del Periodismo: “Mi preparación académica ha sido periodística. Hice algunos cursos en el Instituto de Radio y Televisión mientras trabajaba en la radio. La Literatura la aprendí leyendo”.

El único profesional que afirma haber recibido una preparación académica complementaria ha sido David Trueba, quien estudió guion de cine.

Rosa Montero no contesta a esta cuestión.

Los datos arrojados en las encuestas realizadas a los periodistas de El Mundo son bastante similares a los anteriores. La mayor parte de ellos –siete de ocho- afirma que no recibieron ningún tipo de preparación complementaria. Éste es el caso de Manuel Jabois, Santiago González, Carmen Rigalt, Salvador Sostres, Antonio Lucas, Jorge Bustos y Raúl del Pozo.

Tres son los articulistas que destacan la experiencia como la enseñanza que les ha guiado: Antonio Lucas, Santiago González y Jorge Bustos.

Antonio Lucas explica: “Empecé a trabajar en el diario El Mundo en 1997 y desde entonces toda mi formación ha sido observar, escribir, equivocarme y corregir los errores”.

“Siempre fui un gran lector de periódicos. [Me he formado] Fijándome mucho y con la práctica de estos 33 años”, destaca González.

Jorge Bustos, por su parte, indica como su experiencia “la preparación que da el oficio ejercido en una redacción. A esto añade: “El Periodismo, según yo lo veo, no exige una formación teórica específica, más allá de técnicas y normas que se adquieren ejerciéndolo”.

Otra de las respuestas que cabe reseñar es la que plasma la lectura como forma de enseñanza. Éste es el caso de Raúl del Pozo, quien exclama: “Para mí el oficio es el de escribir, el material, la palabra”.

Carmen Rigalt afirma que no recibió ninguna preparación complementaria debido a que se ha centrado principalmente en la labor periodística.

Manuel Jabois y Salvador Sostres han expresado su falta de estudios complementarios pero no destacan el motivo de este hecho.

Arcadi Espada es el único articulista que no contesta a esta cuestión.

En cuanto al diario ABC, las respuestas mayoritarias se dividen en dos segmentos: mientras que dos de los cinco articulistas encuestados han recibido preparación complementaria, otros dos no han impartido ningún tipo de conocimientos externos a su labor.

En el primer grupo se encuentran Ramón Pérez-Maura y Fernando González Urbaneja.

“Acumulo formación complementaria no reglada en Economía e Historia”, afirma González Urbaneja. Pérez Maura, por su parte, explica: “Mi formación complementaria ha sido en Relaciones Internacionales en la Universidad de Tufts”.

En el segundo subgrupo se hallan Isabel San Sebastián y José María Carrascal, quienes destacan que su preparación complementaria ha sido la propia experiencia profesional.

“Hemingway decía que ‘la mejor forma de entrar en la Literatura es el Periodismo, con tal de que se deje a tiempo’. Puede tener razón. El Periodismo te ayuda a publicar libros. Pero si alguien quiere ser “alguien” en la Literatura –es decir, escribir libros rompedores y trascendentes- el trabajo periodístico diario se lo impide o dificulta. Claro que uno piensa en Cervantes escribiendo El Quijote en las ventas mientras cobraba tributos y no encuentra incompatibilidad entre ambas actividades. Pero para eso hay que ser un Cervantes. Personalmente, pienso que la intensa labor periodística que he realizado lastró mi actividad literaria”, señala Carrascal.

Isabel San Sebastián destaca: “He leído millares de libros antes de sentarme a escribir uno yo. También he escrito millares de páginas de periódico y varios ensayos políticos antes de atreverme con una obra de ficción”.

Otra de las contestaciones halladas ha sido la de quienes afirman que su labor es únicamente periodística y por ello no ha recibido otra preparación. Éste es el caso de David Gistau, quien se define como “solo periodista”.

Los articulistas de La Razón, por su parte, afirman mayoritariamente no haber recibido ningún tipo de preparación complementaria –así lo destacan Alfonso Merlos, José María Marco y Castor Díaz- .

Como ejemplo se puede observar la explicación de José María Marco, quien indica: “Nunca he recibido ninguna información suplementaria para escribir en periódicos o colaborar en revistas. He aprendido mediante la experiencia”.

En una posición totalmente contraria se hallan Gaspar Rosety e Irene Villa. Mientras que Rosety indica los estudios en Literatura como forma de ampliación de sus conocimientos en esa área, Villa afirma: “Acabo de hacer un taller literario de metáforas terapéuticas y en la carrera elegí guión de cine y radio”.

El diario La Vanguardia, por su parte, está caracterizado por la predominancia de los articulistas que no han recibido ningún tipo de formación complementaria (cinco de cinco). Así lo señalan Joana Bonet, Joaquín Luna, Antón Costas, José Antonio Zarzalejos y Màrius Serra.

Dentro de este grupo se encuentra una aseveración repetida en tres de los cinco articulistas entrevistados: la enseñanza se obtiene de la experiencia. Éste ha sido el caso de Joana Bonet, Joaquín Luna y José Antonio Zarzalejos.

De ese modo, Joana Bonet indica: “Me he formado en las redacciones, escuelas de letras, seminarios –sobre todo en los que era ponente y debía de prepararme a fondo-, más que en la Universidad”. Joaquín Luna destaca: “Con estudios de Periodismo e ilusión por escribir –y cuantas más lecturas mejor- ya se puede ir tirando”. Lo mismo opina José Antonio Zarzalejos, que expresa: “He escrito cinco libros que son ensayos todos ellos sin otra preparación que mi profesión periodística, mis estudios y mis lecturas”.

Este último concepto es el señalado por Màrius Serra como su enseñanza principal: “La mejor formación es la lectura”.

Finalmente se encuentra el caso de Antón Costas, quien destaca que no ha recibido ningún tipo de preparación académica complementaria pero sin adentrarse en la causa de este hecho.

Los datos generales obtenidos con la formulación de la cuestión anteriormente expuesta resaltan por la plasmación de la falta de enseñanza académica complementaria en la amplia mayoría de los articulistas. De este modo, han sido 19 de los 28 encuestados los que expresan que no la han recibido. De estos 19, diez han señalado la experiencia como su estilo de formación, cuatro no especifican cómo la han obtenido, tres indican la lectura como su medio de culturización y dos se muestran como únicamente periodistas –por lo que no ven necesaria esta educación complementaria en su labor-.

En un número inferior se sitúan los articulistas que han recibido formación complementaria, siendo estos cinco de 28. Entre dicha preparación destacan los estudios en Guión de cine, Economía e Historias, talleres de metáforas terapéuticas y guión de radio, y Relaciones Internacionales y Literatura.

Por último, se debe reseñar la presencia de dos articulistas que no contestan a este cuestionario.

### ***Literato o periodista***

La pregunta realizada en este segmento de la encuesta fue “En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?”.

Las respuestas recibidas por parte de los articulistas del periódico El País destacan por la preponderancia de las opiniones que muestran la imposibilidad de separar ambas personalidades –la periodística y la literaria-. Así lo señalan Antonio Navalón, David Trueba y Rosa Montero.

“Me considero observador y a estas alturas tampoco sabría muy bien definir qué es un periodista. Hubo un tiempo en el que la propia titulación y organización profesional de la carrera del periodista daba una cierta formación. Hoy, después de la explosión de la revolución de las comunicaciones y de la era de la información, el periodista *fare face*, es decir, el que cuenta lo que pasa, somos todos; otra cosa es la capacidad de entender la asociación que existe entre lo que pasa y, finalmente, la capacidad de entender cuáles son las corrientes profundas que llevan a la gente a actuar como lo hace. En eso la Literatura ha sido un elemento fundamental”, expresa Navalón sobre su dificultad de diferenciación entre periodista y literato.

Esta opinión es compartida por Rosa Montero, que explica: “Para mí el Periodismo escrito también es Literatura. *A sangre Fría* de Truman Capote es un reportaje y es gran Literatura. Me considero una escritora que cultiva los género de la ficción, el ensayo y el Periodismo. Pero la ficción siempre ha sido mucho más importante para mí. La ficción forma parte estructural de lo que soy como persona, mientras que el Periodismo es un oficio”.

David Trueba, por su parte, destaca que considera “ambas cosas por igual”.

En puntos contrapuestos se encuentran Juan Cruz y Elvira Lindo. Mientras que Cruz incide en que “en primer lugar soy periodista, pero cuando escribo soy un escritor”, Lindo se define como “más escritora, pero también cronista, que es lo que me emparenta con el Periodismo”.

En cuanto al diario El Mundo, al igual que lo ocurrido en la ocasión anterior, la mayor parte de los articulistas afirman que ambos terrenos son indivisibles. Éste es el caso de cuatro de los ocho profesionales encuestados –Carmen Rigalt, Salvador Sostres, Antonio Lucas y Raúl del Pozo-.

De este modo, Carmen Rigalt se considera “escritora de periódicos” y Antonio Lucas “un periodista fascinado por la Literatura y un escritor apasionado por el Periodismo”. Por su parte, Salvador Sostres explica que “escribo cada día lo que quiero. Mi única etiqueta posible es mi firma” y Raúl del Pozo señala que ambos terrenos son indivisibles.

Jorge Bustos resalta entre el resto de profesionales por la respuesta aportada, en la que expresa: “Depende del día”.

Como contraposición se encuentran tres casos en los que los articulistas se declaran principalmente periodistas: Manuel Jaboís, Santiago González y Arcadi Espada.

Los resultados obtenidos mediante las encuestas de ABC muestran una predominancia de articulistas que se definen como principalmente periodistas -cuatro de cinco-. Éste es el caso de David Gistau, José María Carrascal, Fernando González Urbaneja y Ramón Pérez- Maura. Solo uno de ellos, Isabel San Sebastián, afirma que es imposible distinguir ambas personalidades.

David Gistau es el articulista que se define como periodista. Por su parte, Isabel San Sebastián señala: “Soy periodista y escritora, como soy madre y mujer, además de otra muchas cosas. No son identidades incompatibles entre sí, sino todo lo contrario”.

En el diario La Razón se encuentran tres vertientes diferenciadas. Por un lado se halla la consideración del articulista como periodista, siendo éste el caso de Irene Villa y Alfonso Merlos. Como ejemplo vemos que éste último se define como “mucho más periodista que literato”. Gaspar Rosety, por su parte, se considera más literato que periodista. Un dato reseñable es la similitud de las respuestas de José María Marco y Castor Díaz, quienes afirman que no podrían encasillarse en ninguna de estas figuras.

“En realidad, ninguno de los dos: aunque me interesa muchísimo el Periodismo, más que periodista propiamente dicho, soy columnista (es decir, analizo la realidad, en particular la política). Y aunque intento escribir lo mejor posible, me considero un ensayista, más que un literato propiamente dicho. El haber trabajado de profesor durante mucho tiempo proporciona otra perspectiva”, explica Marco.

Díaz, por su parte, señala: “Me considero más experto en Derecho y Relaciones Internacionales”.

Los articulistas encuestados que pertenecen a la plantilla del diario La Vanguardia dividen sus opiniones en dos posiciones principales: dos de los cinco indican que no pueden separar ambos terrenos mientras que otros dos se consideran mayoritariamente periodistas.

En el primer término se sitúan Joana Bonet y Màrius Serra.

“Soy escritor. Considero que los que firman como escritor y periodista o viceversa incurrir en pleonismo. Sin embargo, entiendo que ambas etiquetas son tan amplias que no me identificaría con muchas de las facetas que asociamos al Periodismo ni tampoco a algunas adherencias que conlleva un término como literato. De rato nada. A tiempo completo o nada”, afirma Serra. Bonet, por su parte, destaca: “Ambos terrenos me complementan”.

Los profesionales que se definen como periodistas principalmente han sido Joaquín Luna y José Antonio Zarzalejos. De este modo, Luna expresa: “Sigo siendo aquel, como diría Raphael: periodista. Yo no aspiro a más, ni a menos”. Zarzalejos destaca: “Soy más periodista que literato y empleo más tiempo en mis colaboraciones que en la Literatura”.

Por último, se halla un único articulista que se defina como literato en primer lugar: Antón Costas.

Los resultados generales vislumbran una opinión predominante: la mayor parte de los articulistas encuestados se consideran principalmente periodistas -12 de 28-.

Con un resultado muy cercano se encuentra la siguiente afirmación: la Literatura y el Periodismo son dos ámbitos difíciles de distinguir, por lo que es complicado posicionarse en un único término. Ésta ha sido la afirmación realizada por diez de los 28 profesionales encuestados.

Las opiniones menos recurrentes han sido la de aquellos que se engloban dentro de la Literatura –tres de 28 articulistas-, la de aquellos que señalan que no se consideran ni periodistas ni literatos –dos de 28- y los que revelan que depende del día –uno de 28-.

### ***Forma de aunar la Literatura y el Periodismo***

Las cuestiones abordadas en este apartado fueron: “¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo la realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?”.

Las respuestas obtenidas de los articulistas de El País han mostrado dos posiciones diferenciadas: mientras que algunos afirman aunar con la misma intensidad ambas actividades, otros señalan su insistencia en separarlas lo máximo posible.

En el primer grupo –aquellos que unifican su actividad en Periodismo y en Literatura- se encuentran David Trueba, Rosa Montero y Elvira Lindo, quienes concretan el enriquecimiento que les supone dedicarse de igual manera a ambos terrenos laborales.

Como ejemplo se observan las declaraciones que hacen cada uno de ellos al respecto:

“Las dos vertientes van unidas en mí. Me interesa la realidad: a veces fabulo sobre ella y otras trato de retratarla fielmente”, recalca Elvira Lindo.

Por su parte, Rosa Montero explica: “He aunado toda mi vida ambas cosas, y en concreto desde hace 36 años cultivo la ficción y el Periodismo a la vez públicamente. En Periodismo he hecho de todo, pero ahora estoy centrada en el articulismo y además escribo novelas, relatos, etc.”.

“Escribo artículos de opinión en prensa, pero también escribo novelas y dirijo películas. Creo que la combinación de una actividad profesional con la opinión periodística te ofrece una mejor perspectiva, te evita ser presa de intereses del grupo o económicos y te coloca en la calle y la realidad laboral con mayor hondura que si tan solo eres un opinador profesional o un periodista a tiempo completo”, subraya David Trueba.

En el segmento de profesionales que intentan diferenciar cada una de las áreas analizadas se encuentran Antonio Navalón y Juan Cruz, quienes además señalan su intención de centrar mayoritariamente su oficio al ámbito periodístico.

“Dedico mucho tiempo a analizar la relación que existe entre las distintas noticias. Poco a buscarlas, porque uno de los mayores problemas que tenemos es la capacidad de digerir tanta información tan importante de tanta trascendencia al mismo tiempo”, expresa Navalón.

Cruz, por su parte, recalca: “Las separo si puedo, pero mi tiempo se dedica sobre todo al Periodismo. Cuando escribo un libro busco tiempo. Para el Periodismo siempre tengo tiempo. Ambas actividades me las tomo muy en serio”.

Los resultados obtenidos en el estudio de las respuestas de los articulistas de El Mundo muestran una idea compartida por la gran mayoría de ellos: seis de los ocho profesionales compaginan ambas actividades debido a que consideran que son indivisibles.

Entre esta selección de articulistas se encuentran Carmen Rigalt, Salvador Sostres, Antonio Lucas, Raúl del Pozo, Jorge Bustos y Arcadi Espada.



Como muestra de este sentimiento compartido se destacarán a continuación algunas de las respuestas de estos articulistas.

“Hay gente que del Periodismo hace incursión a la Literatura y al revés. Hay escritores que dan la mejor medida en sus libros y luego hay escritores que la dan en folio y medio. Son dos medidas distintas y puede haber Literatura en las dos”, señala Carmen Rigalt.

Antonio Lucas exclama: “Ambas conviven sin molestarse, rozándose nada más que lo imprescindible, que casi siempre es casi nada”.

Raúl del Pozo explica, por su parte, que estas dos actividades son indivisibles.

“Cuando escribía mi libro lo hacía por las tardes y dedicaba la mañana al Periodismo. Otras veces un reportaje me absorbe todo un día o varios. Todo es organizarse”, destaca Jorge Bustos.

Santiago González, por su parte, indica que los aúna pero siempre centrándose principalmente en el ámbito periodístico: “He publicado tres libros, pero son libros de periodista”.

Con un pensamiento divergente se encuentra Manuel Jabois, quien indica que no aúna ambas actividades porque solo escribe en periódicos.

Los articulistas de ABC destacan por señalar la mayoría de ellos su intención de diferenciar ambas actividades –tres de cinco-. Así lo señalan Fernando González Urbaneja, José María Carrascal y Ramón Pérez- Maura.

“Entendiendo por Literatura sólo la ‘ficción’, es decir, la novelística. Es necesario desconectar por completo del Periodismo para dedicarse a ella. Cada novela es una galaxia con sus leyes, estrellas, planetas, satélites distintos de todo lo demás, incluida la Vía Láctea donde vivimos. El Periodismo, en cambio, exige vivir en ella. De ahí el antagonismo entre ambas actividades”, recalca José María Carrascal.

Fernando González Urbaneja indica: “No. El Periodismo es realidad, hecho, comentarios. La Literatura gestiona ficción”.

Ramón Pérez-Maura, por su parte, destaca su labor principal en el ámbito del Periodismo: “Mi labor literaria se limita a libros que son el resultado de mi labor periodística o que tienen en ella su origen”.

Con una opinión parecida, pero no igualitaria, se encuentra David Gistau, quien recalca que no aúna ambas actividades pero por considerarse únicamente periodista.

Con una perspectiva distinta se encuentra Isabel San Sebastián, quien destaca que compagina las dos actividades: “Ambas conviven en mi agenda a costa de no saber lo que es perder el tiempo o practicar esa actividad maravillosa que los italianos denominan *dolcefar niente*. O sea, trabajando muchas horas al día”.

En cuando a los profesionales de La Razón se puede observar cómo Alfonso Merlos, Gaspar Rosety, José María Marco e Irene Villa afirman su intención de complementar ambas actividades.

De este modo, Merlos señala: “Sí, pero combinando el Periodismo y el ensayo, en ningún caso el Periodismo y la novela”. Rosety, por su parte, indica: “Intento convertir el Periodismo en Literatura, darle más calidad y estética, mejorar el uso de las palabras, las construcciones de las oraciones, adaptar los signos de puntuación...”.

Marco, por su parte, expresa: “Como columnista, me interesa la actualidad. Como ensayista, las ideas. Tienen en común la búsqueda de la precisión, de la inteligibilidad: el respeto por el lector. El periódico impone un ritmo de redacción distinto”.

“Las dos columnas semanales me dejan tiempo para escribir libros con mensajes positivos que es lo que más me llena. Aunque a través de mis columnas también trato de contagiar felicidad y optimismo. Lo realizo desde un *mac* del que no me separo nunca, herramienta fundamental y que viaja conmigo. Mi labor se centra en aportar psicología positiva, pensamiento positivo, alegría, ilusión, felicidad, entusiasmo y compromiso social de ayuda a cualquier sector de la población más olvidado”, destaca Villa.

Con una idea contraria se halla a Castor Díaz, quien afirma que no aúna ambos terrenos.

Los datos que arrojan los cuestionarios realizados a los profesionales de La Vanguardia son más dispares que los encontrados en los anteriores periódicos.

Esto es debido a que en dichas respuestas se ha encontrado a un articulistas –Màrius Serra- que aúna ambas actividades, otro profesional –Joaquín Luna- que afirma que solo se dedica al ámbito periodístico, por lo que la complementación de ambos terrenos es nula; y tres articulistas –Joana Bonet, José Antonio Zarzalejos y Antón Costas- que no contestan a dicha cuestión.

A continuación se expondrán las dos respuestas obtenidas como ejemplificación:

“Siempre he simultaneado la escritura urgente, que responde a la fórmula de la velocidad (espacio determinado partido por tiempo de entrega), con la escritura más reposada, lo que hemos convenido en denominar realidad y lo que llamamos ficción. Me siento bien en ambos ámbitos, aunque la Literatura de creación sea para mí la fuente de la felicidad. Si no estoy escribiendo en un proyecto más o menos definido me siento fatal”, indica Serra.

Joaquín Luna expresa por su parte: “Escribo en un diario. El estilo periodístico exige claridad, economía y un lenguaje sin muchos adjetivos”.

Figura 6

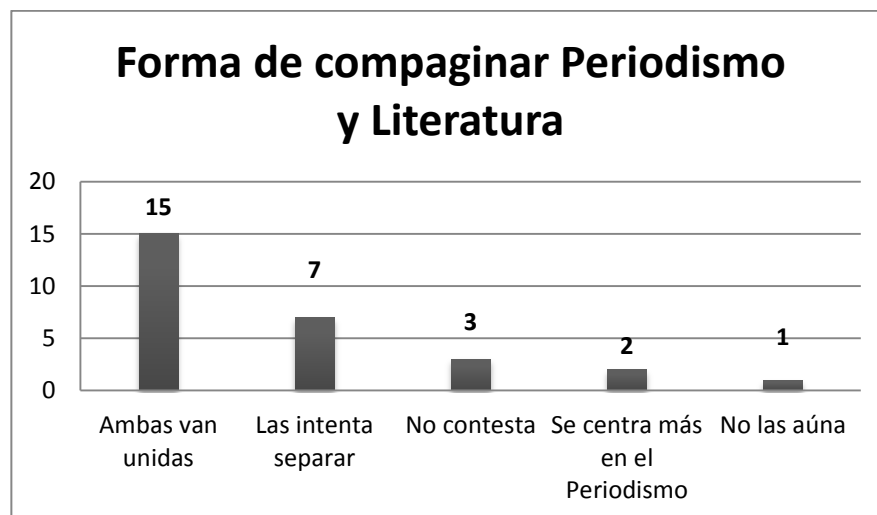


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

Los datos generales que se vislumbran tras el estudio de cada uno de los diarios es el mostrado en la gráfica anterior. Tal y como se puede observar, mientras 15 de los articulistas aúnan ambas actividades, siete de los encuestados las intentan separar. Tras esto hallan tres que no han contestado a esta cuestión. Dos articulistas indican que centran su labor principalmente en el Periodismo. Por último, un articulista afirma que no las aúna.

### *Características atrayentes de la Literatura y el Periodismo*

Para continuar ahondando en la complementación de los ámbitos periodísticos y literarios, se planteó la siguiente cuestión: “¿Qué características de la Literatura y el Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?”.

La mayoría de los articulistas del diario El País tiene el mismo pensamiento: no podrían destacar características concretas al considerar ambas actividades como similares y unificadas. De este modo, de los siete encuestados, son tres los que opinan así: Antonio Navalón, Elvira Lindo y Rosa Montero.

Como ejemplo se pueden observar sus respuestas:

“No me parece que sea opcional. Todo aquel que escribe en un periódico termina, más pronto que tarde, teniendo la tentación de colocar sus artículos en forma de libro. Todo aquel que tiene vocación por la Literatura no puede despreciar el libro que significa un artículo o la crónica diaria del acontecer de los días”, afirma Antonio Navalón.

Elvira Lindo, por su parte, explica: “Soy escritora, el Periodismo es un oficio muy concreto; en ocasiones lo he desarrollado pero ahora me dedico a escribir en los periódicos como escritora”.

“Son dos géneros literarios y es muy raro el escritor que cultiva un solo género. Lo normal es ser poeta y ensayista, novelista y dramaturgo... Yo que sé, todo tipo de combinaciones. Ser periodista y novelista es de lo más normal”, destaca Rosa Montero.

El único articulista de los siete encuestados que sí destaca una característica específica es David Trueba, quien señala que se trata de “la curiosidad por lo que tengo alrededor, por la experiencia vital de la gente. La inspiración de ambos oficios sale de la vida, al menos en mi caso”.

Juan Cruz no contesta a esta cuestión.

Al igual que lo ocurrido anteriormente, la mayoría de los articulistas cuestionados en El Mundo –cinco de ocho- opinan que es difícil destacar una única característica al estar ambos terrenos tan unificados. Éste es el caso de Salvador Sostres, Carmen Rigalt, Raúl del Pozo, Arcadi Espada y Jorge Bustos.

Sostres recalca sobre esta cuestión: “Escribir es una unicidad. No hay tantas diferencias. Se escribe bien o se escribe mal”.

Bustos, por su parte, indica: “Reducidos a su esqueleto, ambos se componen de palabras”.

De igual modo piensa Raúl del Pozo, quien señala: “Para mí el oficio es el de escribir”.

Este “oficio” que destaca del Pozo, la escritura, es el que se convierte en el elemento diferenciador que hace que Antonio Lucas desee aunar ambos terrenos: “La capacidad del idioma de levantar historias y permitírnos vivir en ocasiones dentro de ellas”.

Manuel Jabois y Santiago González afirman que no aúnan estos ámbitos.

Los articulistas de ABC, por su parte, dividen sus opiniones en dos vertientes principales: los que señalan la escritura como la característica esencial que les ha motivado a aunar ambos terrenos –dos de cinco- y los que destacan su pretensión de no combinar ambas actividades.

En el primer grupo se encuentra a David Gistau y a José María Carrascal.

Gistau señala al respecto: “Las características parecidas entre Literatura y Periodismo supongo que son el relato narrativo y el estilo”.

“Periodismo y Literatura tienen, sin embargo, en común que hay que escribir cada día si se quiere hacer una obra sólida. El periodista tiene que hacerlo por obligación. El novelista puede dejarlo el día en que no se siente inspirado. Lo que es un error. La inspiración no cae del cielo. Hay que buscarla”, recalca Carrascal.

En el segundo segmento se hallan Fernando González Urbaneja y Ramón Pérez-Maura.

González indica sobre el asunto: “Son dos mundos distintos. Es peligroso unirlos por la diferencia entre realidad y ficción”.

Pérez- Maura, por su parte, afirma que no es su objetivo intentar aunar ambas actividades.

Isabel San Sebastián, por su parte, ha sido la única que no ha completado esta cuestión.

Unas respuestas diferenciadoras de las halladas en el resto de diarios han sido las encontradas en La Razón, donde se sitúan dos pensamientos mayoritarios: la necesidad de conocer y explorar y el gusto por lo reciente, el lenguaje y la mezcla de ideas inventadas y la realidad.

En el primer grupo se encuentra Alfonso Merlos, quien destaca: “[Me atrae] la visión compartida de que hay que observar, conocer, sentir...antes de escribir y publicar”.

El segundo segmento de profesionales engloba a Gaspar Rosety y a José María Marco. “El Periodismo trata del gusto por lo reciente, mientras que la Literatura permite crear ficciones y disfrutar del lenguaje y de las ideas”, destaca Rosety. Por su parte, Marco explica: “Es un privilegio poder compaginarlos. Se puede aplicar las ideas a la actualidad y la actualidad da una idea completamente diferente de las ideas, apegada a la realidad”.

Otra de las opiniones vertidas ha sido la de Irene Villa, que destaca la facilidad de enviar su mensaje a una mayor cantidad de personas aunando ambas actividades: “Querer llegar a cuanta más gente posible mejor. Y solo en algunos medios apenas se consigue. Creo que un libro llega a más personas y aun así hay que hacer un gran trabajo de difusión”.

Por último, cabría destacar la afirmación de Castor Díaz, quien afirma no aunar ambas actividades.

Al contrario que lo ocurrido en las anteriores ocasiones, las respuestas obtenidas de los articulistas de La Vanguardia han sido totalmente dispares entre sí. De este modo, cada uno de ellos han señalado una característica diferente como la que les ha llevado a aunar ambas actividades laborales.

Màrius Serra señala como tales “la confluencia entre la invención y la veracidad. Algo que es intrínseco en la vida. Acordar razón y locura, por decirlo con un verso de Foix (“Acordar Raó i Follia”).

Antón Costas explica: “El deseo de contar cosas”.

“La frontera entre Literatura y Periodismo es lo factual. No existe la ficción. Pero en el articulismo, la crónica o el reportaje; la buena escritura es fundamental, además de un corte literario”, indica Joana Bonet.

Joaquín Luna explica en su respuesta: “Aspiro a un estilo personal, que se deje leer sin esfuerzos y entretenga al lector (en lo que a las columnas se refiere). El buen Periodismo no es Literatura: es buen Periodismo. Trato de que los textos sean ágiles, amenos y, como decía el maestro Julio Camba, que el lector se los tome medio en broma pero no completamente en broma. El Periodismo es demasiado efímero para ser comparado con la Literatura. De todo corazón: la Literatura es algo muy serio y que haya ahora tan mala Literatura no significa que sea equiparable al Periodismo”.

José Antonio Zarzalejos no ha contestado a esta cuestión.

Los datos generales que arroja la formulación de esta pregunta muestran una respuesta mayoritaria entre todos los profesionales encuestados: es imposible reseñar una única característica como fundamental al entender que Literatura y Periodismo están unidos. Ésta ha sido la respuesta de ocho de los 28 articulistas encuestados.

En una cantidad menor – seis de 28- se encuentra la intención de no aunar dichas actividades.

La escritura ha sido una de las características destacadas por cuatro de los 28 profesionales.

Tres de los encuestados no han contestado.

Dos de los articulistas han destacado la relación de la invención y la realidad como el rasgo más atrayente de ambos terrenos.

El resto de los profesionales han tenido contestaciones diversas entre sí, por lo que se han encontrado las siguientes características (cada una resaltada por un solo autor):

- Curiosidad por conocer lo que acontece en la realidad.
- Necesidad de explorar la actualidad.
- Gusto por lo reciente y el lenguaje
- Deseo de contar historias.
- Posibilidad de llegar a un mayor público.

Figura 7

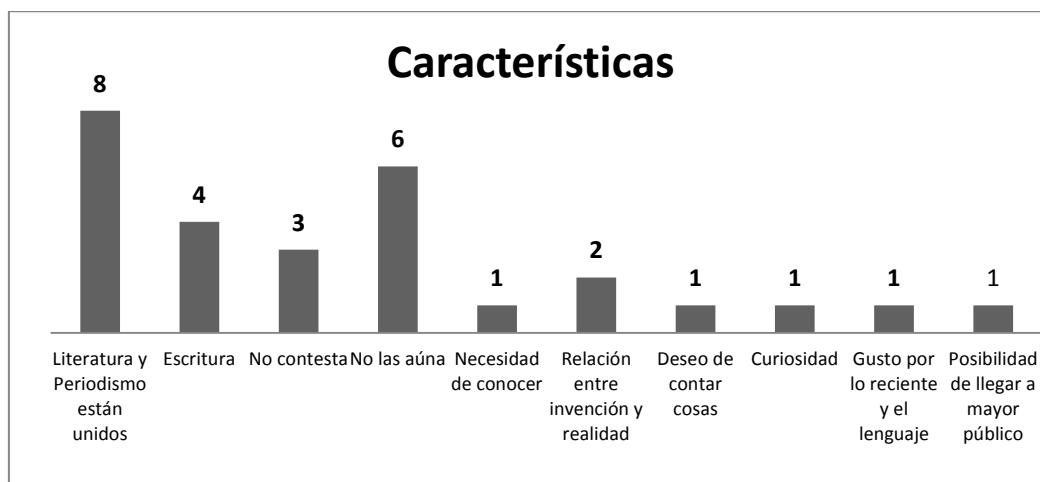


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

### ***Forma de complementar el Periodismo y la Literatura***

La cuestión abordada posteriormente fue “Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?”.

Al tratarse de una cuestión abierta en la que las opiniones pueden ser variadas, las respuestas obtenidas han sido altamente divergentes.

Cada uno de los articulistas de El País expone una afirmación diferente a la del resto. Por ese motivo, a continuación se mostrarán cada una de ellas.

David Trueba afirma que Periodismo y Literatura son dos caras de la misma moneda, por lo que su complementación es inevitable: “Más que complementarse, son dos ramas distintas de un mismo empeño: comunicar con los demás y ofrecer tu punto de vista sobre el mundo que nos rodea”.

Juan Cruz, Elvira Lindo y Rosa Montero están de acuerdo con Trueba en que estos ámbitos se complementan entre sí, pero sus explicaciones sobre el modo en el que lo hacen difieren.

Cruz destaca la agilidad como complemento principal del Periodismo a la Literatura: “El Periodismo me ha dado agilidad y audacia; a la Literatura le ha venido bien. Cuando escribo libros siento que esa agilidad periodística genera una velocidad que le va bien a mi tipo de escritura”.

El carácter monetario es el que hace que estas dos vertientes se compenetren según la perspectiva de Elvira Lindo: “Se complementan a veces por necesidad. El escritor tiene que tener un sueldo y, a menudo, la Literatura no se lo da. El columnismo es un oficio, es mi trabajo, mi sueldo mensual. Por eso lo trabajo con mucho amor propio, porque vivo de él”.

Antonio Navalón explica que la imbricación de ambas labores se produce de manera total en cada uno de los ámbitos.

Una idea distintiva a todos ellos es la aportada por Rosa Montero, quien no cree que esa unificación se realice: “No se complementan, son géneros muy distintos. En Periodismo hablas de los árboles y en novela del bosque. En Periodismo hablas de lo que sabes y en novela de lo que no sabes que sabes. En Periodismo la claridad es un valor y en novela la ambigüedad es un valor”.

Al igual que lo ocurrido con anterioridad, a pesar de que la mayoría de los encuestados de El Mundo creen que la complementación existe entre ambos géneros y que es necesaria, sus explicaciones sobre cómo se sucede son diversas.

A pesar de esta diferenciación, se han encontrados dos pensamientos mayoritarios: uno es el de aquellos que piensan que se complementan mejorando la escritura del Periodismo y la precisión de la Literatura y otro es el de los que exponen que la imbricación se realiza de forma natural y necesaria.

En el primer grupo se encuentra a Salvador Sostres y Jorge Bustos (dos de siete encuestados).

“Los puristas se obsesionan con distinguirlos, pero de la unión más razonable de Literatura y Periodismo debiera resultar un texto bien escrito si se es periodista y una mayor precisión y depuración de estilo si se es escritor”, destaca Jorge Bustos.

“Escribe bien y el resto no importa”, apunta Sostres.

En el subgrupo de quienes ven esta compaginación como algo natural y necesario se hallan Antonio Lucas y Carmen Rigalt.

Según Lucas, esta unión se debe hacer “con necesidad mutua y con cautela”.

Rigalt indica: “[Se realiza] de forma natural. Es en la dedicación donde hay que poner orden. El escritor que se ha metido en un libro necesita más concentración y en las de pocas de más si aceptan colaboraciones de periódicos... Son dos plataformas distintas pero sobre todo lo que interfiere es la disposición del que interfiere”.

El resto de articulistas entrevistados se encuentran en una posición diferenciada del resto, señalando cada uno de ellos una forma de unión diferente.

Mientras Arcadi Espada señala que Periodismo y Literatura son iguales, Manuel Jabois destaca la utilización de elementos de cada uno de los terrenos en el otro para hacer más rica la escritura: “[Ambas intentan] captar la atención del lector, utilizar recursos que valen en uno y otro para presentar mucho mejor una historia”.

En una posición contraria se encuentra Santiago González, quien afirma que no se debe llevar a cabo esta unión: “[Se complementan] mal. Muchos escritores de ficción sucumben a ésta al escribir columnas. Hay excepciones, claro. Vargas Llosa es un gran novelista y un excelente articulista, pero separa ambos oficios”.

Raúl del Pozo no contesta a esta cuestión.

En el periódico ABC una opinión se muestra como mayoritaria: la de aquellos que señalan que esta unión no se debería hacer, pues creen que no son dos ámbitos que suelen casar bien. Así lo opinan Ramón Pérez- Maura y Fernando González Urbaneja.

“Pueden ser complementarias y pueden ser muy positivas en algunos géneros periodísticos como el Periodismo de opinión, pero la Literatura suele casar mal con la información”, destaca Pérez-Maura. “[Se complementan] regular tirando a mal”, recalca González Urbaneja.

Con una opinión distintiva se sitúan David Gistau, Isabel San Sebastián y José María Carrascal, quienes afirman que esta complementación puede ser muy nutritiva para los dos ámbitos pero muestran afirmaciones diferenciadoras sobre qué podría aportar un terreno al otro.

David Gistau indica: “Ambas se complementan porque surgen de tener oído e interesarse por las vidas de otros”.

“Aparte de las facilidades que el Periodismo da para publicar libros y de que habitúa a escribir diariamente, está el hecho de que la actualidad diaria mantiene al escritor con las corrientes de la sociedad de cada momento”, expresa Carrascal.

Isabel San Sebastián señala: “Se enriquecen la una a la otra sin problemas”.

Los articulistas de La Razón, por su parte, destacan por tener el pensamiento mayoritario de que el difícil compaginar ambas vertientes. Así lo señalan Gaspar Rosety, José María Marco y Castor Díaz.

“Es muy difícil. Los editores que compran noticias no siempre las quieren envueltas en la riqueza literaria”, destaca Rosety.

Marco explica: “No siempre [se complementan] fácilmente. Son dos perspectivas y dos ritmos distintos. Hay que mantener la disciplina para compaginarlas: no dejar de trabajar a largo plazo (leer, profundizar, esforzarse por analizar y relacionar), pero también estar pendiente de la actualidad. A veces resulta complicado”.

“Existen vinculaciones muy claras entre la labor literaria y la labor periodística pero no en todos los casos”, afirma Díaz Barrado.

Con una opinión contrapuesta se encuentra Alfonso Merlos, quien afirma que Literatura y Periodismo se imbrican de forma cotidiana: “[La complementación se hace] de forma absolutamente natural. Son dos áreas profesionales hermanas”.

Irene Villa, por su parte, recalca las características temporales de cada ámbito como método de complementación mutua: “La de los medios es más actualidad y los libros más aprendizaje a largo plazo o lo que llevamos dentro”.

Las respuestas encontradas en los cuestionarios de La Vanguardia, aunque muestran resultados dispares, exponen una opinión principal compartida por dos de los cinco articulistas: Literatura

y Periodismo se nutren de la narrativa del otro género. Así lo piensan Joaquín Luna Morales y Màrius Serra.

“No es fácil, porque el articulismo tiene el acicate de la inmediatez y recibes las reacciones de un modo más directo. Es como una droga muy potente, como cocinar a fuego rápido (o con microondas). Todo fluye y se hace muy velozmente. Eso te puede hacer olvidar otro ritmo de escritura que requiere un tiempo de cocción distinto, sin reacciones tan inmediatas (en ocasiones sin ningún tipo de reacciones), y sin embargo, igualmente potentes”, explica Serra.

Joaquín Luna expresa: “En el Periodismo tienes que escribir bien, elegir con acierto su vocabulario, darle ritmo y variedad sin caer en la confusión y sin obligar al lector a consultar el diccionario más de la cuenta. La mayoría de periodistas son pésimos escritores y la mayoría de escritores publican artículos sin ritmo periodístico. Hay, por supuesto, algunas excepciones, pero pocas”.

Una opinión parecida es la de Antón Costas, que señala la igual utilización de la palabra “como medio para contar cosas y persuadir”.

José Antonio Zarzalejos se encuentra más próximo a los autores que opinan que ambos géneros son tan parecidos que la complementación es inevitable: “Ambas realidades son muy próximas. Sin una buena prosa no hay buen Periodismo”.

Otra de las explicaciones halladas ha sido la que muestra el resto de especialidades como una buena base para el Periodismo. Éste es el pensamiento vertido por Joana Bonet, que afirma: “No solo la Filología, también las Ciencias Políticas o la Sociología pueden aportar una buena base al ejercicio del Periodismo”.

Como cabía esperar tras el estudio de los resultados diferenciados por periódicos, los datos generales hallados son igualmente dispares. A pesar de ello, se han encontrado tres pensamientos predominantes:

- Seis de los 28 articulistas destacan que esta complementación es difícil de realizar al ser complicadas de aunar Literatura y Periodismo.
- Cinco encuestados opinan que la complementación de Literatura y Periodismo mejora la escritura y precisión de su labor.
- Cuatro profesionales señalan que la imbricación entre estos dos géneros se hace de forma natural y necesaria.
- Tres articulistas creen que Literatura y Periodismo son iguales.

Además de estas ideas, se han encontrado opiniones diversas, cada una vertida por un solo articulista:

- El Periodismo aporta agilidad a la Literatura.
- Los medios de comunicación son más actuales y la Literatura aporta aprendizaje a largo plazo.
- Se completan por necesidad económica de tener un sueldo que no les da la Literatura.
- La complementación es total.
- No se complementan.
- Su unión se debe a la utilización de recursos de un género para el otro, lo que les enriquece.
- Ambos nacen de la curiosidad.
- La Literatura resulta una buena base para el Periodismo.
- Les unifica el uso de la palabra para mostrar la realidad.

Por último, solo un articulista no ha contestado a esta cuestión.



### *Preferencias personales*

En esta parte de la encuesta se pretende conocer cuál es la preferencia de los articulistas si tuviesen que elegir entre una de las dos materias que se estudian en esta investigación. Para ello, se les planteó la siguiente pregunta: “¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutre personalmente de una mayor manera?”

Los resultados surgidos en las encuestas del diario El País plasman una clara preferencia: tres de los cinco encuestados señalan que no podrían elegir una sola de ellas, pues las dos les nutren por igual. Éste es el caso de David Trueba, Juan Cruz y Elvira Lindo.

Como muestra de dicho pensamiento se exponen sus respuestas:

Juan Cruz apunta: “Son muy diferentes; hacer Periodismo me da una alegría (si lo hago bien) instantánea; los libros van más lentamente, y me producen también emociones más duraderas, a veces de sonrojo o de incertidumbre. ¿Cómo lo he podido hacer tan, y si lo he hecho muy mal?”.

David Trueba menciona: “El Periodismo te ofrece mayor estabilidad, pero considero que ambos nutren por igual”.

“Los dos. No me imagino sin escribir en los periódicos o sin colaborar en la radio. Son actividades que me mantienen alerta y viva, que tienen mucho que ver con mi personalidad. La Literatura es algo más íntimo que solo hago de vez en cuando (me refiero a escribir libros)”, revela Elvira Lindo.

Con una opinión diferenciada a las anteriores se encuentra a Rosa Montero, quien, además de destacar que su principal aliciente es la ficción, recalca que Periodismo y Literatura son iguales, por lo que no podría elegir solo una.

En contraposición se halla a Antonio Navalón, quien afirma que el género literario es el que más le aporta: “Sin duda alguna, la Literatura. La Literatura es el instrumento que me ayuda a entender lo único fijo de todo tiempo, de toda historia: los seres humanos. No hay ninguna tecnología que no alcance la madurez o la utilidad si no tiene un servicio humano. No hay ningún ciclo ni momento de la historia que tenga importancia si no ha servido, en algún sentido, a la evolución humana”.

Los datos obtenidos de los cuestionarios de El Mundo muestran la misma opinión principal entre sus articulistas: ambos géneros les nutren de igual manera. Así lo creen tres de los ocho profesionales encuestados: Arcadi Espada, Antonio Lucas y Raúl Del Pozo.

La siguiente afirmación que más peso ha cobrado ha sido la de aquellos que creen que el Periodismo les nutre de mayor forma. Esta explicación ha sido proferida por Carmen Rigalt y Manuel Jabois.

A pesar de ello, se han hallado dos articulistas que prefieren la Literatura: Jorge Bustos y Santiago González.

“La literatura me interesa como lector. Mejora la prosa de uno y eso ayuda a hacer un mejor Periodismo, pero se apoya en la imaginación, la loca de la casa, mientras el Periodismo debe apoyarse en los hechos y en la lógica”, afirma González.

“La Literatura es más nutritiva, y se nota cuándo ha nutrido a un periodista”, destaca Bustos.

Salvador Sostres, por su parte, reseña que para él lo importante no es un género u otro, sino que “lo único que me interesa es escribir bien”.

En cuanto a las respuesta de los articulistas de ABC, la preferencia principal ha sido, al igual que en las anteriores ocasiones, la elección de la Literatura y Periodismo como igual de nutritivas. David Gistau, José María Carrascal, Fernando González Urbaneja e Isabel San Sebastián así lo señalan.

Como ejemplo distintivo se halla la explicación de San Sebastián, que señala: “¿A cuál de tus hijos quieres más?, hay preguntas que no tienen respuesta”.

“Diría que 50% cada una. Al menos eso es lo que pretendo”, afirma Carrascal.

En menor medida se halla la preferencia hacia el Periodismo (uno de cinco). Éste ha sido el caso de Ramón Pérez-Maura.

En el diario La Razón se han hallado tres respuestas principales:

Alfonso Merlos y Castor Díaz destacan su preferencia hacia el ámbito periodístico:

“[Prefiero] el Periodismo y la pasión por la actualidad, sin ninguna duda”, indica Merlos.

Díaz, por su parte, afirma: “El ámbito periodístico me resulta de mayor interés para desarrollarlo”.

Gaspar Rosety e Irene Villa, por el contrario, señalan su predilección por la literatura.

“Me encanta leer y las noticias producen demasiada tristeza casi siempre”, destaca Villa.

Con una opinión contrapuesto se halla a José María Marco, que destaca su pasión por ambos terrenos por igual: “La verdad es que me resulta difícil concebir el trabajo ensayístico e incluso el académico (que está aún más lejos del Periodismo que el primero) sin la tensión que imprime la colaboración con los periódicos y los medios de comunicación. Me gustan los dos”.

Las respuestas de los profesionales de La Vanguardia se dividen en dos vertientes principales: una que se centra en la Literatura como principal foco de nutrición y otra que piensa que las dos son fundamentales para su personalidad.

Entre aquellos que muestra preferencia hacia la Literatura (dos de cinco encuestados) se encuentran Antón Costas y Màrius Serra.

Por el contrario, Joaquín Luna y Joana Bonet destacan la necesidad de realizar ambas actividades para su perfeccionamiento profesional y personal.

Como ejemplo de esto se puede observar la respuesta de Joaquín Luna: “Los dos por igual. La Literatura te da vocabulario y el buen Periodismo te da mucha envidia. Uno puede tratar de imitar a un periodista con cierta facilidad y aún copiarle cosas. Eso es imposible en la Literatura que es creación pura, solitaria e intemporal”.

Por último, José Antonio Zarzalejos afirma que el Periodismo le llena de mayor manera.

Figura 8

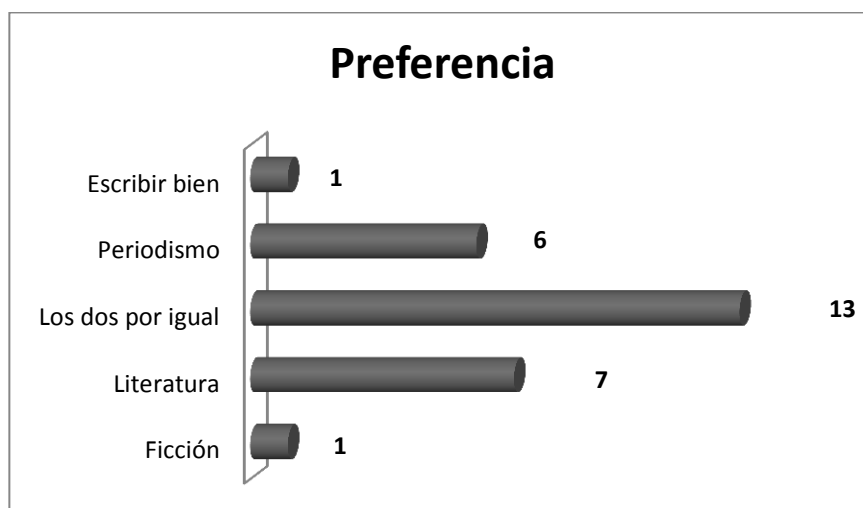


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

Los datos generales obtenidos al aunar los resultados parciales de cada uno de los diarios escogidos muestran, como se puede ver en la gráfica anterior, una clara predominancia hacia la igualdad de nutrición personal de la Literatura y Periodismo (13 de los 28 encuestados piensan esto).

En un segundo lugar se encuentran los que piensan que la Literatura les nutre de una manera más consistente (siete de 28) y los que opinan que el Periodismo les da mayor satisfacción personal (seis de 28).

Por último, un articulista ha destacado que su preferencia es la ficción –haciendo hincapié en que Periodismo y Literatura es lo mismo- y otro destaca que lo importante para él es escribir bien.

### ***Lector de prensa o de Literatura***

A continuación, se perseguía conocer las preferencias de los articulistas encuestados en cuanto a su consumo de medios periodísticos o escritos literarios mediante la cuestión “¿Se considera más lector de prensa o de Literatura?”.

Los profesionales de El País se definen como lectores de ambos géneros por igual en su mayoría. Así lo afirman tres de los cinco encuestados: Antonio Navalón, David Trueba y Elvira Lindo.

Navalón señala al respecto: “De ambas. Son distintos. Una cosa es el ejercicio de la lectura por ejemplo de las noticias, los artículos y los informes, y otra muy distinta es crear en el procedimiento del sentimiento humano o de la profundización del estudio de alguna cuestión”.

Elvira Lindo, por su parte, recalca: “Las dos cosas. No entendería la vida sin leer los periódicos, eso es algo así como una comunión diaria o como el café de las mañanas. No hay que elegir entre una cosa y la otra. ¿Por qué elegir?”.

Lo mismo le ocurre a Trueba, quien afirma que consume ambos géneros por igual.

El resto de encuestados (dos de cinco) destacan su preferencia hacia el consumo de Literatura. Éste es el caso de Juan Cruz y Rosa Montero.

Como ejemplo vemos que Juaz Cruz afirma: “Me gusta más leer libros ahora, me dan más información y más sosiego”.

Al igual que lo ocurrido en El País, los articulistas de El Mundo resaltan por considerarse tanto lectores de prensa como de Literatura. Ésta es la idea compartida por Antonio Lucas, Raúl del Pozo, Salvador Sostres y Jorge Bustos (cuatro de ocho).

Posteriormente, con una proporción también reseñable (tres de ocho) se encuentran Manuel Jabois, Santiago González y Carmen Rigalt, quienes expresan ser primordialmente lectores de prensa.

Cabe destacar el caso concreto de Santiago González, quien afirma intentar leer ambos géneros pero su escaso tiempo libre fuera del ámbito laboral hace que acabe consumiendo prensa en mayor medida: “Mucho de ambas, aunque a medida que me aumenta el trabajo, dedico más tiempo a la lectura de la prensa. Es inevitable”.

Arcadi Espada no contesta a esta cuestión.

Lo mismo acontece en ABC, donde la mayoría de los encuestados se consideran lectores de ambos géneros por igual. Así lo afirman David Gistau, Isabel San Sebastián, Fernando González Urbaneja y José María Carrascal.

“Soy lectora compulsiva desde que tenía siete años de edad. Leo periódicos y libros. No podría vivir sin leer. Podría pasar sin amigos de carne y hueso pero no sin mis amigos de papel. Porque leo en papel, no en pantalla”, destaca San Sebastián.

David Gistau comenta: “Soy lector de ambos por igual”.

Por último, mientras González Urbaneja señala que los lee de forma “indistinta”, José María Carrascal destaca: “La lectura de la prensa –varios periódicos diarios de distinta tendencia- es una obligación. La lectura de libros es una devoción, a más de un placer”.

Ramón Pérez Maura, por su parte, es el único articulista de ABC que prefiere la lectura de prensa y explica: “Leo poca Literatura”.

En La Razón se hallan dos situaciones contrarias: mientras Alfonso Merlos y Castor Díaz prefieren la prensa, Gaspar Rosety y José María Marco afirman tener predilección por ambos géneros por igual.

“Leo 10 periódicos diarios por obligación. Leo libros por razón de estudios o por devoción”, afirma Rosety.

“Leo dos periódicos en papel y repaso por lo menos otros cinco en Internet, pero luego necesito leer otro tipo de libros, en particular Literatura”, destaca Marco.

Por el contrario, Castor Díaz indica: “Soy más lector de prensa sin descuidar la lectura de Literatura”.

Irene Villa, por su parte, recalca su preferencia hacia la lectura literaria.

En el caso de La Vanguardia, la inmensa mayoría de los encuestados revelan ser lectores tanto de prensa como de Literatura (cuatro de cinco). Antón Costas, Joana Bonet, José Antonio Zarzalejos y Màrius Serra son quienes han realizado dicha aclaración.

Por el contrario, uno de los cinco encuestados, Joaquín Luna, afirma preferir la prensa: “Cada día leo algo en un diario, fidelidad que no le guardo a la Literatura”.

Figura 9

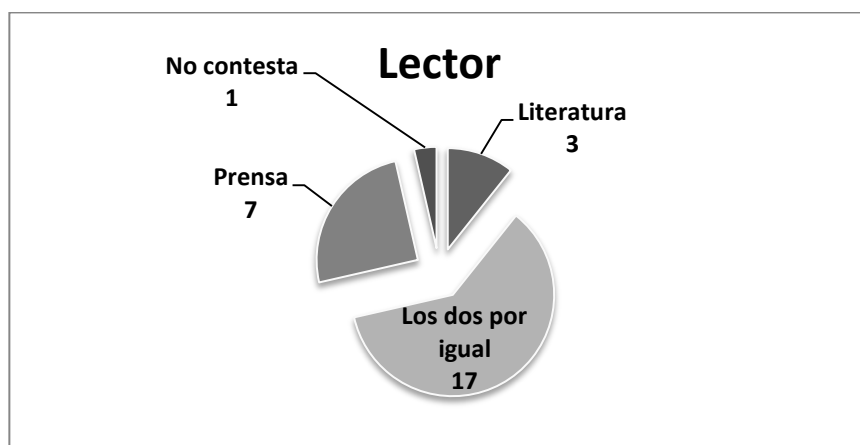


Gráfico elaborado por Sarai Bausán García

Como se puede ver en la gráfica anterior, los articulistas que leen por igual Literatura y Periodismo son mayoría aplastante, siendo 17 de los 28 encuestados los que avalan dicha preferencia.

Tras esto se encuentra una predilección por la prensa, siendo siete de los 28 los que señalan esta afición.

En un tercer puesto se halla la lectura de Literatura con tres articulistas.

Por último, un solo profesional no ha contestado a esta cuestión.

### ***Referentes***

En la última parte de la encuesta se planteaba la siguiente pregunta: “¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de estas áreas?”.

En este segmento de la encuesta es difícil plantear unos resultados concretos y cuantificativos, pues las preferencias son tan dispares como las personas que se hallan tras las firmas escogidas.

En el diario El País, dos de los encuestados han destacado una serie de géneros periodísticos que consideran reseñables. Éste es el caso de Elvira Lindo y Juan Cruz.

“Me gustaría un columnista híbrido, que no sé si existe, que contuviera la espontaneidad y la libertad del columnismo español y la sinceridad y claridad del columnismo americano”, indica Elvira Lindo.

Juan Cruz destaca como referentes “el Periodismo de crónica; la Literatura es más diversa: biografías, memorias. Las memorias (en cualquier forma) me interesan mucho. El desgarrador personal es uno de los valores de la Literatura”.

Rosa Montero, por su parte, destaca que es imposible hacer una lista y enumerar sus referentes en estas áreas porque son incontables.

David Trueba advierte sobre el asunto: “Referentes personales no tengo. Puedo admirar el arte de algunos maestros, pero no considero sano imitarlo ni en el estilo ni en la forma de pensar. En abstracto te diría que mi referente principal sería la honestidad personal, la humildad en el trato

a los demás y el respeto por la técnica profesional, intentando siempre decir de la mejor manera posible lo que tú quieres decir”.

Antonio Navalón sí señala algunos de sus referentes: “En la Literatura, sin duda alguna Shakespeare y la Biblia. En el Periodismo, todos aquellos que entienden cada día que hoy los medios no son de los dueños ni tampoco de los periodistas, sino de quien consume la información. En ese sentido, es una lucha contra el tiempo. Admiro a la juventud en el sentido de estar dispuestos a empezar. En ese sentido, periodistas que han comprendido que no hay nada que salvar salvo entender la velocidad de los tiempos son mi referente”.

Al contrario que lo acontecido en El País, la mayoría de los articulistas de El Mundo sí ponen nombre propio a sus referentes, a excepción de Arcadi Espada que no contesta a la cuestión – únicamente destaca que no cree que exista diferencia entre las dos áreas por las que se pregunta en la cuestión-.

De este modo, es larga la lista de profesionales que se encuentran en las declaraciones de Jorge Bustos, Raúl del Pozo, Antonio Lucas, Carmen Rigalt, Manuel Jabois y Salvador Sostres; pero dos han sido los más repetidos (en dos ocasiones) por cada uno de ellos: Julio Camba y Mariano José de Larra.

Junto a ellos, se encuentra una larga lista de profesionales del Periodismo y de la Literatura conformada por los siguientes autores:

- *Periodismo:*
  - Valentín Puig
  - Arcadi Espada
  - Ferrán Adrià
  - Manuel Vicent
  - Juan José Millás
  - Manuel Jabois
  - Francisco Umbral
  - Raúl del Pozo
  - Scott Fitzgerald
  - Josep Pla
  - César González Ruano
  - Chaves Nogales
  - Fernández Flores
  
- *Literatura*
  - Johan Cruyff
  - Miguel de Cervantes
  - Rimbrand

A pesar de ello, uno de los articulistas encuestados, Santiago González, señala la imposibilidad de nombrar una única selección de preferencias: “No puedo acotar. Serían dos listas interminables y muy heterogéneas. Y tampoco soy de entrega a autores o a columnistas. Los mejores columnistas perpetran de vez en cuando alguna pieza infumable. Y con los autores pasa lo mismo”.

Los datos arrojados de las respuestas de los articulistas de ABC son más diversos, encontrando tres de ellos – Isabel San Sebastián, José María Carrascal y Ramón Pérez-Maura- que destacan las personas que considera sus referentes principales y dos –David Gistau y Fernando González Urbaneja- que afirma no poder expresar todos porque son incontables.

La lista creada tras la unificación de las respuestas de San Sebastián, Carrascal y Pérez-Maura está compuesta por:

- *Periodismo:*
  - Indro Montanelli
  - Luis María Ansón
  - Hermann Terstsch
  - Miguel Ángel Aguilar
  - Carlos Herrera
- *Literatura:*
  - Albert Camus
  - Miguel Delibes
  - Adrian Mckinky
  - Ross MacDonald
  - Jean d'Ormesson
  - Frederick Forsyth

De igual modo, algunos de los articulistas de La Razón encuestados –Alfonso Merlos y Gaspar Rosety- destaca sus principales referentes, entre los que se encuentran:

- *Periodismo:*
  - Pedro J. Ramírez
  - Antonio Herrero
  - Manuel Martín Ferrand
  - Jesús Hermida
  - Santiago Rey
  - Santiago Seguro
  - Manuel Rosety
- *Literatura:*
  - Javier Marías
  - Arturo Pérez Reverte
  - Miguel de Cervantes
  - Gustavo Adolfo Bécquer
  - Teresa de Ávila
  - San Juan
  - Azorín
  - Pérez Galdós
  - Pío Baroja
  - Unamuno
  - Julián Marías
  - Arturo Pérez Reverte
  - García Lorca

A pesar de ello, se halla un articulista que destaca la imposibilidad de señalar una única lista de referentes -José María Marco-, otro que señala unos referentes más generales sin centrarse en nombres específicos -Castor Díaz- y una sola articulista –Irene Villa- que no contesta a esta cuestión.

“Eso sí que es difícil. Formo parte de una generación que sin ser autodidacta en el estricto sentido de la palabra, no tuvimos muchos maestros. Me he formado en la práctica. Escribiendo”, destaca Marco.

Díaz indica: “En la Literatura la poesía, fundamentalmente la española de los siglos XVI a XVIII y en la prensa los artículos de opinión de los diarios españoles de mayor difusión”.

Por último, la mayoría de los articulistas de La Vanguardia (cuatro de cinco) ponen nombre propio a sus referentes. Éste es el caso de Joaquín Luna, Antón Costas, Joana Bonet y José Antonio Zarzalejos

Joaquín Luna afirma: “Como periodista que escribe columnas, idolatro a Julio Camba, a Josep Pla, a Manolo Alcántara (hallazgo tardío), a cierto Umbral. Anglosajones: Norman Mailer, Gay Talese, David Rennick y a Art Buchwald, un tipo genial que fue muchos años delegado del Herald Tribune de París... ¿Escritores? Me maravilló *El relato de un naufrago* de García Márquez y el ritmo de reportaje de su *Crónica de una muerte anunciada*. También, no voy a ser muy original, el *A sangre fría* de Capote y *La fiesta del chivo* de Vargas Llosa.

Antón Costas, por su parte, afirma: “En Literatura, Mario Vargas Llosa. En el Periodismo económico, Martín Wolf de FT”.

“Son referentes para mí autores como Emanuel Carrère, que escribe solo lo real, Paul Auster, Houellebecq, Coetze, Philip Roth, Enrique Vila- Matas, Cristina Fernández-Cubas, pero también ensayistas como Lipovestky, Zygmund Bauman, Santos Julià, Carlos García Gual. Slavaj Zizek, e infinidad de periodistas, desde Gay Talese, Judith Malcolm, Julian Baggini, Joan Didion y por supuesto la poesía, de donde extraigo mucho material para mis artículos de opinión”, expresa Joana Bonet.

José Antonio Zarzalejos expone sus referentes: “En Literatura los escritores contemporáneos: Muñoz Molina, Cercas, Marías, Grandes... Y en Periodismo los autores del Nuevo Periodismo como Gay Talese y Truman Capote”.

Màrius Serra ha sido el único que ha señalado la imposibilidad de mostrar una lista concreta por la gran cantidad de autores a los que admira: “Detesto las listas. Podría improvisar una, o dos, cada vez que me hacen esta pregunta, pero decidí salir por la tangente y negarme a ello”.

A pesar de la disparidad de nombres arrojados por cada uno de los articulistas encuestados, varios son los autores que destacan como referentes principales al ser repetidos sus nombres por varios de los profesionales que han rellenado la encuesta.

En el caso del Periodismo resaltan Valentín Puig, Julio Caba, Francisco Umbral, Josep Pla y Gay Talese.

En cuanto a la Literatura se repiten nombres como Miguel de Cervantes, García Márquez, Truman Capote, Vargas Llosa y Mariano José de Larra.

## **9. CONCLUSIONES**

Mediante el estudio exhaustivo de los parámetros que perseguía descifrar este trabajo de investigación, se ha podido desvelar la veracidad o refutación de las hipótesis propuestas como un mero retrato imaginario de la posible realidad que, tras este estudio, se revela con total claridad: el articulista no es un literato sino un profesional procedente del ámbito periodístico cuya formación ha sido impartida en las aulas de Periodismo. Los distintos aspectos tratados en las encuestas realizadas a los 28 articulistas escogidos de los diarios El País, El Mundo, ABC, La Razón y La Vanguardia han hecho posible la consecución de los objetivos propuestos.

Gracias a la perspectiva conjunta de las diversas encuestas realizadas, se pueden destacar los rasgos personales predominantes en los articulistas de opinión escogidos para llevar a cabo esta investigación. Estos profesionales se caracterizan por tener una edad superior a los 50 años, ser varones, ser originarios de la ciudad de Madrid y haber colaborado durante su trayectoria laboral en todo tipo de medios de comunicación: prensa, radio y televisión. Además de ello,



también han tenido gran repercusión en el terreno literario con sendas publicaciones de libros y ensayos. Como se ha comentado con anterioridad, este trabajo no pretende ser una plasmación general de la figura del articulista, pero aporta datos significativos de las características globales según la relevante muestra escogida.

En cuanto a la hipótesis planteada al comienzo del trabajo que destacaba la evolución de la figura del articulista hacia el ámbito del Periodismo, se puede constatar la veracidad de dicha aseveración. Tal y como se ha observado, todos los periódicos analizados tienen en su plantilla principalmente articulistas que estudiaron Periodismo. La excepción hallada ha sido La Vanguardia, donde la inmensa mayoría se inclinó por otra titulación diferente. La unión de las respuestas de todos los diarios muestra la predominancia de los articulistas que estudiaron Periodismo (14 de 28 así lo afirman), frente a los que se adentraron en una titulación relacionada con la Literatura (cuatro de 28).

Un rasgo compartido por los periódicos a los que pertenecen las personalidades encuestadas son los comienzos de sus articulistas, pues en todos se repite la misma realidad: sus profesionales comenzaron en el ámbito laboral del Periodismo.

Centrando el punto de mira en la motivación que les ha llevado a aunar el ámbito literario y el periodístico, se vislumbra que todos los articulistas destacan la pasión por la palabra, la escritura, la lectura y la creatividad como las causas de dicha incursión.

Posteriormente se ha hecho hincapié en los posibles conocimientos académicos complementarios que han podido necesitar los profesionales analizados para llevar a cabo su labor. Los datos arrojados por esta investigación muestran que mientras que los profesionales de El País, El Mundo, La Razón y La Vanguardia no recibieron ningún tipo de preparación complementaria, en ABC la mitad sí tiene estudios adicionales (Economía e Historia en el caso de Ramón Pérez-Maura y Relaciones Internacionales por parte de Fernando García Urbaneja). Al unir los resultados de todos los periódicos analizados se ha podido descubrir que la mayoría de los encuestados (19 de 28) no ha recibido formación complementaria, siendo su principal fuente de conocimiento la experiencia propia y la lectura de otros autores.

Otro de los campos de estudio perseguidos en este trabajo es el posicionamiento de los encuestados en la figura del literato o del periodista. En este aspecto se debe acentuar la imposibilidad de separar ambas personalidades por parte de los articulistas de El País y El Mundo al considerarlas idénticas. Los profesionales de La Razón y La Vanguardia difieren en una ínfima parte al definirse únicamente la mitad de los encuestados de cada uno de estos diarios como periodistas, mientras que la otra mitad está de acuerdo con sus compañeros de El País y El Mundo. Lo contrario sucede en ABC, donde sus profesionales se consideran principalmente periodistas. A pesar de lo que los datos diferenciados por periódicos reflejan, los resultados unificados muestran una predominancia de articulistas que se consideran principalmente periodistas (12 de 28), seguida en menor medida por aquellos que opinan que periodistas y literatos son la misma figura (10 de 28).

Ahondando en las preferencias personales periodísticas y literarias de los profesionales encuestados, se ha podido observar que los articulistas de El País, El Mundo y ABC comparten el pensamiento de no poder elegir una sola vertiente como la que más les aporta personalmente por complementarles la Literatura y el Periodismo con la misma intensidad. De forma contrapuesta responden los articulistas de La Razón, quienes señalan en la misma proporción por un lado su preferencia hacia el Periodismo y por otro hacia la Literatura. Lo mismo sucede con La Vanguardia, donde se hallan dos opiniones divergentes: la de aquellos que prefieren la Literatura y la de quienes piensan, al igual que lo sucedido con el diario El País, El Mundo y ABC, que es imposible elegir solo una de ellas.

La falta de posibilidad de elección entre ambos géneros se hace patente también en la preferencia de consumo mediático. Así, se halla una gran similitud en las afirmaciones de los

articulistas, al pretender todos ellos leer en la misma proporción e intensidad textos literarios y periodísticos.

Durante el estudio de las características que atraen a los articulistas hacia la unificación del ámbito literario y el periodístico, se han percibido distintas realidades. Mientras los articulistas de El País y El Mundo señalan la dificultad de destacar un solo rasgo distintivo por considerar ambos terrenos idénticos, los profesionales del diario ABC indican con la misma proporción la escritura como característica principal y la falta de intención de compaginar ambos terrenos. Las respuestas más dispares han sido las halladas en La Razón y La Vanguardia. Los articulistas de La Razón señalan la necesidad de conocer y explorar, el gusto por el lenguaje y la mezcla de realidad y ficción como conceptos reseñables de cada ámbito. Por su parte, los de La Vanguardia reseñan el deseo de contar historias y la imbricación de invención y realidad. Los datos generales muestran tres vertientes principales: la de aquellos que señalan que no pueden destacar solo una característica, los que no tienen el deseo de aunar ambos terrenos y los que resaltan la escritura sobre todo lo demás.

Al analizar la forma de complementar Periodismo y Literatura, se encuentra una clara diferencia del pensamiento de los articulistas según el periódico en el que realizan su labor. Los profesionales de El País afirman que la complementariedad es inevitable y que la forma de realizarse se centra principalmente en la agilidad de escritura que aporta y el carácter monetario que conlleva contar con una aportación extraordinaria. Por su parte, los profesionales de El Mundo opinan que esta unión es necesaria pues mejora la escritura del Periodismo y la precisión de la Literatura. Otro de los pensamientos positivos hacia esta imbricación es la vertida por los articulistas de La Vanguardia, que afirman que ambos géneros se nutren de la narrativa del otro. Como contrapunto se contemplan las explicaciones de los profesionales de ABC y La Razón, quienes creen que esta imbricación no debería hacerse porque Literatura y Periodismo no suelen tener una convivencia satisfactoria-ABC- y que es difícil de compaginarlos -La Razón-.

Así, Literatura y Periodismo se muestran a la vista de los articulistas analizados como dos realidades íntimamente relacionadas que dejan tras de sí una estela difusa que imposibilita la separación tradicional de ambas vertientes en pos de una adhesión que no hace sino nutrir tanto a los géneros de ellos surgidos como a los responsables de su creación.

## **10. BIBLIOGRAFÍA**

- Abril Vargas, Natividad. 1999.** *Periodismo de opinión: claves de la retórica periodística.* Madrid : Síntesis, 1999.
- Acosta Montoro, José. 1980.** *Periodismo y literatura.* Madrid : Guadarrama, 1980.
- Aguilera, Octavio. 1992.** *La literatura en el periodismo y otros estudios en torno a la libertad y el mensaje informativo.* Madrid : Paraninfo, 1992.
- Andres-Suárez, Irene. 2005.** *Columna de opinión, microrrelato y articuento: relaciones transgenéricas.* s.l. : Ínsula, 2005.
- Bunge, Mario. 1989.** *La investigación científica.* Barcelona : Ariel, 1989.
- Chillón, Albert. 1999.** *Literatura y Periodismo, una tradición de relaciones promiscuas.* Barcelona : Aldea global, 1999.
- E. García Jiménez, F. Gil Flores, G. Rodríguez Gómez. 1996.** *Metodología de la investigación cualitativa.* Málaga : Aljibe, 1996.
- Ezama Gil, Ángeles. 1992.** *El cuento de la prensa y otros cuentos.* Zaragoza : Prensas universitarias de Zaragoza, 1992.
- Gómez Calderón, Bernardo J. 2005.** *Retórica de la columna personal: una propuesta de análisis.* s.l. : Ínsula, 2005.
- Grijelmo, Álex. 1998.** *El estilo del periodista.* Madrid : Taurus, 1998.
- Grohmann, Alexis. 2005.** *La escritura impertinente.* s.l. : Ínsula, 2005.
- Gutiérrez Palacio, Juan. 1984.** *Periodismo de opinión. Redacción periodística, selección de textos.* Madrid : Paraninfo, 1984.
- León Gross, Teodoro. 1996.** *El artículo de opinión.* Barcelona : Editorial Ariel, 1996.
- León Gross, Teodoro. 2005.** *La columna y lo literario como valor periodístico.* s.l. : Ínsula, 2005.
- López Hidalgo, Antonio. 2005.** *Realidad y ficción en la columna periodística.* s.l. : Ínsula, 2005.
- López Pan, Fernando. 2005.** *El ethos retórico, un rasgo común a todas las modalidades del género columna.* s.l. : Ínsula, 2005.
- Mendoza Palacios, Rudy. 2006.** *Investigación cualitativa y cuantitativa. Diferencias y limitaciones.* 2006.
- Moran Torres, Esteban. 1988.** *Géneros del periodismo de opinión.* Navarra : EUNSA, 1988.
- Palomo, María del Pilar. 1997.** *Movimientos literarios y periodismo en España.* Madrid : Síntesis, 1997.
- Rebollo Sánchez, Félix. 2005.** *Lo literario en la columna periodística.* s.l. : Ínsula, 2005.
- S.J. Taylor, R. Bogdan. 1987.** *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados.* s.l. : Paidós, 1987.
- Seoane, María Cruz. 2005.** *Para una historia de la columna literaria.* s.l. : Ínsula, 2005.

**Sierra Bravo, Restituto. 1999.** *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios.* Madrid : Parainfo, 1999.

**Silvela, Francisco. 1886-1887.** *Orígenes, historia y caracteres de la prensa española.* Madrid : s.n., 1886-1887.

**Vivaldi, Martín. 1973.** *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo.* Madrid : Parainfo, 1973.

**Wimmer, Roger y Dominick, Joseph. 1996.** *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos.* Barcelona : Bosh, 1996.

**Winter, Ulrich. 2005.** *Entre dos aguas: literatura y periodismo. El columnismo de escritores y la evolución del campo intelectual desde los años ochenta.* s.l. : Ínsula, 2005.

**Wolfe, Tom. 2012.** *El nuevo periodismo.* Barcelona : Anagrama, 2012.

**Yanes Mesa, Rafael. 2004.** *El artículo, un género entre la opinión y la actualidad.* 2004.

## 11. ANEXOS

### *CUESTIONARIOS DE EL PAÍS*

TRABAJO FIN DE GRADO: EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

#### ENCUESTA

##### DATOS GENERALES:

Nombre	Juan
Apellidos	Cruz Ruiz
Edad	66
Sexo	Varón
Lugar de nacimiento	Tenerife
Titulación académica	Periodismo
Estudios complementarios	Historia
Currículum profesional	Ha trabajado en los periódicos locales La Tarde y El Día, en el diario nacional El País, trabajó en el grupo Prisa y Alfaguara. Además, ha escrito una veintena de novelas. Con “Crónica de la Nada hecha pedazos” obtuvo el premio Benito Pérez Armas. También ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

##### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Periodismo e Historia. Acabé Periodismo

Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
He sido periodista desde los trece años; empecé a publicar a los 14; nunca pensé en otro oficio. Escribo literatura desde entonces, pero considero que una cosa y otra no están conectadas. Escribo para contar (en periodismo); escribo para contar(me) en Literatura.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No, siempre fui periodista antes
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
La enseñanza principal que recibí fue la experiencia en las redacciones. la Escuela supuso muy poco para mí, francamente.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
No, en primer lugar soy periodista. pero cuando escribo soy un escritor.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Las separo si puedo, pero mi tiempo se dedica sobre todo al periodismo. Cuando escribo un libro busco tiempo. Para el periodismo siempre tengo tiempo. Ambas actividades me las tomo muy en serio.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
El periodismo me ha dado agilidad y audacia; a la literatura le ha venido bien. Cuando escribo libros siento que esa agilidad periodística genera una velocidad que le va bien a mi tipo de escritura.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

<p>Son muy diferentes; hacer periodismo me da una alegría (si lo hago bien) instantánea; los libros van más lentamente, y me producen también emociones más duraderas, a veces de sonrojo o de incertidumbre. cómo lo he podido hacer tan, y si lo he hecho muy mal?</p>
<p>¿Se considera más lector de prensa o de literatura?</p>
<p>Soy lector. Me gusta más leer libros ahora; me dan más información y más sosiegos.</p>
<p>¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?</p>
<p>El periodismo de crónica; la literatura es más diversa: biografías, memorias. Las memorias (en cualquier forma) me interesan mucho. El desgarró personal es uno de los valores de la literatura.</p>

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Elvira
Apellidos	Lindo Garrido
Edad	53
Sexo	Mujer
Lugar de Nacimiento	Cádiz
Titulación académica	Carrera sin terminar de periodismo
Estudios complementarios	Diversos cursos de periodismo
Currículum profesional	<p>En 1981 empezó a trabajar en Radio Nacional de España. En 1986 aprueba unas oposiciones para trabajar como Locutora-Comentarista en Radio Nacional de España en Málaga. En 1987 regresa a Madrid, y allí se sucederán una serie de programas: <i>Madrid, puerto de mar</i>, <i>Mira lo que pasa</i>, <i>mira la radio</i> y finalmente, <i>El Gallo que no cesa</i>. En 1990 comienza a trabajar en Tele 5 de guionista de programas humorísticos. En 1991 trabaja en Televisión Española, también de guionista. En 1993 se retira un tiempo de la tele para comenzar a escribir el libro <i>Manolito Gafotas</i>. Con <i>Los trapos sucios</i> ganará en 1996 el <i>Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil</i>. También ganó el <i>Cervantes chico</i>, premio que otorga el Ayuntamiento de Alcalá de Heranes a la mejor obra de ficción infantil y juvenil. En 1996 comienza a trabajar en el cine como guionista. En 1998 publica su primera novela para adultos <i>El Otro Barrio</i>. En 2001 comenzó a colaborar semanalmente en El País. En el año 2005 gana el premio <i>Biblioteca Breve de Novela</i>. En 2010 presenta su última novela <i>Lo que me queda por vivir</i>". En 2011, publicó <i>Lugares que no quiero compartir</i>.</p>



## CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Comencé periodismo y no lo terminé. Lo dejé todo por la radio.
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Estudí Periodismo porque me gustaba escribir. Podía haber hecho Filología pero tenía impaciencia por trabajar en algo relacionado con la comunicación. Lo mío no era teórico sino práctico.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
En la radio. No sé si se puede decir que hacía una labor periodística porque en aquellos primeros años de radio hice de todo: escribí, interpreté, preparé guiones para otros, presenté programas...
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Mi preparación académica ha sido periodística. Hice algunos cursos en el Instituto de Radio y Televisión mientras trabajaba en la radio. La literatura la aprendí leyendo.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Más escritora, pero también cronista, que es lo que me emparenta con el periodismo.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Las dos vertientes van unidas en mí. Me interesa la realidad: a veces fabulo sobre ella y otras trato de retratarla fielmente.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Soy escritora, el periodismo es un oficio muy concreto; en ocasiones lo he desarrollado pero ahora me dedico a escribir en los periódicos como escritora.

Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Se complementan a veces por necesidad. El escritor tiene que tener un sueldo y, a menudo, la literatura no se lo da. El columnismo es un oficio, es mi trabajo, mi sueldo mensual. Por eso lo trabajo con mucho amor propio, porque vivo de él.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Los dos. No me imagino sin escribir en los periódicos o sin colaborar en la radio. Son actividades que me mantienen alerta y viva, que tienen mucho que ver con mi personalidad. La literatura es algo más íntimo que sólo hago de vez en cuando (me refiero a escribir libros).
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Las dos cosas. No entendería la vida sin leer los periódicos, eso es algo así como una comunión diaria o como el café por las mañanas. No hay elegir entre una cosa y la otra. ¿Por qué elegir?
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Me gustaría un columnista híbrido, que no sé si existe, que contuviera la espontaneidad y libertad del columnismo español y la sinceridad y claridad del columnismo americano.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Rosa
Apellidos	Montero
Edad	64
Sexo	Mujer
Lugar de nacimiento	Madrid
Titulación académica	Título de periodismo por la escuela superior de periodismo de Madrid
Estudios complementarios	Hasta 4 cursos de Filosofía y Letras, especialidad de psicología, en la Complutense.
Currículum profesional	<p>Desde finales de 1976 trabaja de manera exclusiva para el diario <i>El País</i>. En 1978 ganó el Premio “Manuel del Arco” de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional.</p> <p>Además, ha publicado las novelas <i>Crónica del desamor</i>, <i>La función Delta</i>, <i>Te trataré como a una reina</i>, <i>Amado Amo</i>, <i>Temblor</i>, <i>Bella y Oscura</i>, <i>La hija del caníbal</i>, <i>El corazón del Tártaro</i>, <i>La Loca de la casa</i>, <i>Historia del rey transparente</i>, <i>Instrucciones para salvar el mundo</i> y <i>Lágrimas en la lluvia</i>.</p>

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Me titulé en periodismo, como queda dicho.
Si estudio Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico?
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Como profesional empecé como periodista; comencé a trabajar en los medios a los 19 años, mientras estudiaba. Pero escribo ficción desde los cinco años
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito?
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Para mí el periodismo escrito también es literatura. A sangre Fría de Truman Capote es un reportaje y es gran literatura. Me considero una escritora que cultiva los géneros de la ficción, el ensayo y el periodismo. Pero la ficción siempre ha sido mucho más importante para mí. La ficción forma parte estructural de lo que soy como persona, mientras que el periodismo es un oficio.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
He aunado toda mi vida ambas cosas, y en concreto desde hace 36 años cultivo la ficción y el periodismo a la vez públicamente. En periodismo he hecho de todo, pero ahora estoy centrada en el articulismo y además escribo novelas, relatos, etc
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Insisto: son dos géneros literarios, y es muy raro el escritor que cultiva un solo género. lo normal es ser poeta y ensayista, novelista y dramaturgo... Yo qué sé, todo tipo de combinaciones. Ser periodista y novelista es de lo más normal.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?

No se complementan, son géneros muy distintos. En periodismo hablas de los árboles y en novela del bosque. En periodismo hablas de lo que sabes y en novela de lo que no sabes que sabes. En periodismo la claridad es un valor y en novela la ambigüedad es un valor.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
ya lo he dicho: la ficción (repito que el Periodismo escrito TAMBIÉN es literatura)
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
De ficción
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Imposible enumerar. Hay muchísimos

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Antonio
Apellidos	Navalón Sánchez
Edad	62 años
Sexo	Masculino
Lugar de Nacimiento	Nací en España pero me nacionalicé mexicano.
Titulación académica	Autodidacta
Estudios complementarios	Autodidacta
Currículum profesional	Periodista, vyerista de la vida y vendedor de libros...  Premios: Premio Ondas. Premio Nacional de Periodismo, Premio Cervantes. Empresario en Iberdrola, Grupo PRISA, Destinos. Columnista en Letras Libres, La revista de la UNAM, El Universal (México), Reporte Indigo, El País.

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
---

No, soy autodidacta.
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
No aplica, soy autodidacta.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
La única preparación que he tenido es la del ejercicio del periodismo y naturalmente, la curiosidad por la literatura. Nunca sabré en qué momento esas dos cosas se hicieron una; sin embargo, tengo perfectamente clara la diferencia: el periodismo es una manera de ver qué es lo que le pasa al mundo, la literatura es una manera de entender por qué le pasa.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Me considero observador y a estas alturas tampoco sabría muy bien definir qué es un periodista.  Hubo un tiempo en el que la propia titulación u organización profesional de la carrera del periodista daba una cierta formación, hoy después de la explosión de la revolución de las comunicaciones y de la era de la información, el periodista <i>fare face</i> , es decir, aquel que cuenta lo que pasa, somos todos; otra cosa es la capacidad de entender la asociación que existe entre lo que pasa y finalmente, la capacidad de entender cuáles son las corrientes profundas que llevan a la gente a actuar como lo hace. En eso la literatura ha sido un elemento fundamental.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Inevitablemente, hoy las noticias nos vienen dadas. Cuando uno abre los ojos y respira por primera vez, toda la actualidad le viene servida. No hay manera de que un teléfono no nos la cuente, una radio no nos la susurre o una televisión no nos la enseñe. El problema está en la selección para tratar de entender el significado, más allá del hecho, de lo que está pasando.  En ese sentido, dedico mucho tiempo a analizar la relación que existe entre las distintas noticias. Poco a buscarlas, porque uno de los mayores problemas que tenemos es la capacidad de digerir tanta información tan importante de tanta trascendencia al mismo tiempo.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?

No me parece que sea opcional, todo aquel que escribe en un periódico termina, más pronto que tarde, teniendo la tentación de colocar sus artículos en forma de libro. Todo aquel que tiene vocación por la literatura no puede despreciar el libro que significa un artículo o la crónica diaria del acontecer de los días.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
De manera total.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Sin duda alguna, la literatura. La literatura es, repito, el instrumento que me ayuda a entender el único fijo de todo tiempo, de toda historia: los seres humanos. No hay ninguna tecnología que no alcance la madurez o la utilidad si no tiene un servicio humano. No hay ningún ciclo ni momento de la historia que tenga importancia si no ha servido en algún sentido, a la evolución humana.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
De ambas. Son distintos. Una cosa es el ejercicio de la lectura por ejemplo de las noticias, los artículos y los informes y otra muy distinta es crear en el procedimiento del sentimiento humano o de la profundización del estudio de alguna cuestión.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de estas áreas?
En la literatura, sin duda alguna Shakespeare y la Biblia. En el periodismo, todos aquellos que entienden cada día que hoy los medios no son de los dueños ni tampoco de los periodistas sino de quien consume la información. En ese sentido, es una lucha contra el tiempo. Admiro a la juventud en el sentido de estar dispuestos a empezar. En ese sentido, periodistas que han comprendido que no hay nada que salvar salvo entender la velocidad de los tiempos, son mi referente.



## ENCUESTA

## DATOS GENERALES

Nombre	David
Apellidos	Trueba
Edad	45
Sexo	Hombre
Lugar de Nacimiento	Madrid
Titulación académica	Periodismo
Estudios complementarios	Cine
Currículum profesional	<p>Como guionista, debuta con la película <i>Amo tu cama rica</i> (1992). Tras estudiar en el American Film Institute de Los Ángeles, continúa su carrera en España con el guión de <i>Los peores años de nuestra vida</i>. Sus éxitos como guionista siguen con películas como <i>Two Much</i> (1995), <i>Perdita Durango</i> (1997), <i>La niña de tus ojos</i> (1998), <i>Vengo</i> (2000) o el documental de Carles Bosch <i>Balseros</i> (2002), del que fue también coproductor y que fue nominado al Oscar.</p> <p><i>La buena vida</i> (1996) es su primera película como director. En el año 2000 dirige <i>Obra Maestra</i> y en 2003, <i>Soldados de Salamina</i>. Su siguiente película como director, <i>Bienvenido a casa</i> (2006), recibió el premio al Mejor Director en el Festival de Málaga. Ese mismo año codirige junto a Luis Alegre la película-conversación sobre Fernando Fernán-Gómez, <i>La silla de Fernando</i>. En 2010 crea y dirige la serie de televisión para Canal + <i>¿Qué fue de Jorge Sanz?</i>. En 2011 vuelve al cine con <i>Madrid, 1987</i>. En 2013, dirige el documental <i>El cuadro</i>. Su última película <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i> (2013) ha recibido infinidad de galardones, entre ellos 6 Premios Goya. Además, fue seleccionada para representar a España en los Oscar.</p> <p>Como escritor, ha publicado cuatro novelas en la editorial Anagrama que han sido traducidas a más de diez lenguas: <i>Abierto toda</i></p>

	<p><i>la noche</i> (1995), <i>Cuatro Amigos</i> (1999), <i>Saber Perder</i> (2008) (Premio Nacional de la Crítica a la Mejor Novela, finalista del prestigioso Premio Médicis en su traducción francesa y “Novela del año” por El Cultural de El Mundo) y <i>Blitz</i> (2015).</p> <p>Sus artículos en prensa han sido recogidos en las antologías <i>Artículos de ocasión</i> (Xordica, 1998), <i>Tragarse la lengua y otros artículos de ocasión</i> (Ediciones B, 2003) y <i>Érase una vez</i> (Debate, 2013).</p>
--	---

## CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
PERIODISMO
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Siempre quise ser escritor, el Periodismo me parecía una carrera que te acercaba a esa posibilidad entonces tan lejana
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Sí, en la literatura y en el cine como guionista
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Sí, estudié guión de cine.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Ambas cosas por igual.
¿Aún la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?

Sí, escribo artículos de opinión en prensa, pero también escribo novelas y dirijo películas. Creo que la combinación de una actividad profesional con la opinión periodística te ofrece una mejor perspectiva, te evita ser presa de intereses del grupo o económicos y te coloca en la calle y la realidad laboral con mayor hondura que si tan solo eres un opinador profesional o un periodista a tiempo completo.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
La curiosidad por lo que tengo alrededor, por la experiencia vital de la gente. La inspiración de ambos oficios sale de la vida, al menos en mi caso.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Más que complementarse, son dos ramas distintas de un mismo empeño: comunicar con los demás y ofrecer tu punto de vista sobre el mundo que nos rodea.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
El periodismo te ofrece una mayor estabilidad, pero considero que ambos me nutren por igual.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
De ambas cosas por igual
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Referentes personales no tengo, puedo admirar el arte de algunos maestros, pero no considero sano imitarlo ni en el estilo ni en la forma de pensar. En abstracto te diría que mi referente principal sería la honestidad personal, la humildad en el trato a los demás y el respeto por la técnica profesional, intentando siempre decir de la mejor manera posible lo que tú quieres decir.

## CUESTIONARIOS DE EL MUNDO

TRABAJO FIN DE GRADO: EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

### ENCUESTA

#### DATOS GENERALES:

Nombre	Jorge
Apellidos	Bustos Tauler
Edad	32
Sexo	Varón
Lugar de nacimiento	Madrid
Titulación académica	Estudió Clásicas y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense
Estudios complementarios	
Curriculum profesional	Trabajó en la agencia <i>Acepremsa</i> y en la editora <i>Estrenos 21</i> . Coordinó par el Ministerio de Educación una web de narrativa contemporánea. De <i>El Distrito</i> , periódico local de Madrid donde se inició precariamente en el periodismo político, pasó a <i>La Gaceta de los Negocios</i> , luego adquirida por Intereconomía. En este grupo fue reportero en la revista <i>Época</i> , redactor de Nacional y columnista, cronista viajero, contraportadista de <i>La Gaceta</i> , también tertuliano televisivo y radiofónico. Mantuvo colaboración periódico con <i>Suma Cultural</i> , <i>Zoom News</i> , <i>Jot Down Cultural Magazine</i> , <i>Nueva Revista</i> , <i>Revista Leer</i> y <i>Revista de Libros</i> , entre otras. Colaboró en <i>Al Rojo Vivo</i> de La Sexta, <i>Las Mañanas</i> de Radio Nacional de España, <i>El Chiringuito</i> y <i>La Goleada</i> de 13 Tv y <i>Diario de la Noche</i> de Telemadrid. Fue reclutado como crítico literario de <i>El Cultural</i> de El

	<i>Mundo</i> . Finalmente, el 16 de enero de 2015 fue reclutado por <i>El Mundo</i> como cronista, columnista y reportero.
--	--

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Filología Clásica y Teoría de la Literatura
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Una salida laboral más interesante que la docencia. Si lo llego a saber...
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Sí: la primera vez que vi mi firma impresa fue al pie de la reseña de una novela. Empecé como crítico literario.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
La preparación que da el oficio ejercido en una redacción. El periodismo, según yo lo veo, no exige una formación teórica específica, más allá de técnicas y normas que se adquieren ejerciéndolo.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Buena pregunta. Depende del día.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Cuando escribía mi libro, lo hacía por las tardes y dedicaba la mañana al periodismo. Otras veces un reportaje me absorbe todo un día o varios. Todo es organizarse.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?

Reducidos a su esqueleto, ambos se componen de palabras.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Los puristas se obsesionan con distinguirlos, pero de la unión más razonable de Literatura y Periodismo debiera resultar un texto bien escrito si se es periodista, y una mayor precisión y depuración de estilo si se es escritor.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
La literatura es más nutritiva, y se nota cuándo ha nutrido a un periodista.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
De ambas. Y están juntas en las columnas.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Pla, Camba, Ruano, Chaves Nogales, Fernández Flórez...

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Arcadi
Apellidos	Espada
Edad	58 años
Sexo	Masculino
Lugar de Nacimiento	Barcelona
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la información
Estudios complementarios	
Currículum profesional	Ha trabajado en los diarios: <i>Mundo Diario</i> , <i>El Noticiero Universal</i> , <i>La Vanguardia</i> , <i>Diario de Barcelona</i> , <i>El País</i> y, actualmente, <i>El Mundo</i> . Es colaborador del programa de Onda Cero <i>Herrera en la Onda</i> . Ha obtenido el <i>Premio Francisco Cerecedo</i> , el premio <i>Ciudad de Barcelona de Literatura</i> y el <i>Espasa de Ensayos</i> .

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?

Periodismo
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
El periodismo es una rama de la Literatura
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Ni más ni menos. Periodista.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Pregunta sin sentido, dada la respuesta 3
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Lo mismo
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Lo mismo
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Lo mismo. Sin sentido.



¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
¿Más que quiere decir? ¿Cantidad?
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
No hay dos áreas

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Santiago
Apellidos	González Díez
Edad	64
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Burgos
Titulación académica	Piloto de la Marina Mercante y Licenciado en Economía
Estudios complementarios	
Currículum profesional	<p>Comenzó a publicar mis primeras colaboraciones en <i>El Norte de Castilla</i> en 1975. También colaboró en las revistas <i>Posible</i> y <i>Blanco y Negro</i>. Se dedica exclusivamente al periodismo desde 1982, en el diario <i>Tribuna Vasca</i> en el que fue columnista y jefe de Opinión. En 1984 en <i>La Gaceta del Norte</i>, como jefe de Cultura, al tiempo que colaboraba en la revista <i>Cambio 16</i>. Fue jefe del Gabinete de Prensa de la Delegación del Gobierno en el País Vasco en 1985 y 1986. De 1987 a 1990 fue director de Comunicación de la Vicepresidencia del Gobierno Vasco. De 1992 a 2008 fue columnista diario de <i>El Correo</i>. Desde entonces hasta la actualidad es columnista de <i>El Mundo</i>, donde escribo cuatro columnas a la semana.</p>

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
NO
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
-
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
-
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Siempre fui un gran lector de periódicos. Fijándome mucho. Y con práctica a lo largo de estos 33 años.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Periodista
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
He publicado tres libros, pero son libros de periodista
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
No soy partidario de aunar periodismo y literatura.

Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Mal. Muchos escritores de ficción sucumben a esta al escribir columnas. Hay excepciones, claro. Vargas Llosa es un gran novelista y un excelente articulista. Pero separa ambos oficios.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
La literatura me interesa como lector. Mejora la prosa de uno y eso ayuda a hacer un mejor periodismo, pero se apoya en la imaginación, la loca de la casa, mientras el periodismo debe apoyarse en los hechos y en la lógica.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Mucho de ambas, aunque a medida que me aumenta el trabajo, dedico más tiempo a la lectura de la prensa. Es inevitable.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
No puedo acotar. Serían dos listas interminables y muy heterogéneas. Y tampoco soy de entrega a autores o a columnistas. Los mejores columnistas perpetran de vez en cuando alguna pieza infumable. Y con los autores pasa lo mismo.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Manuel
Apellidos	Jabois Sueiro
Edad	36
Sexo	Hombre
Lugar de Nacimiento	Sanxenxo
Titulación académica	Ninguna
Estudios complementarios	Ningunos
Currículum profesional	<p>Inició su labor en el periodismo en 1998 como corresponsal del <i>Diario de Pontevedra</i>. Además de ello, ha colaborado en diarios como <i>El Progreso</i>, la revista digital <i>Frontera D</i>, la revista <i>Retranca</i>, <i>El Mundo</i>, <i>El País</i> y <i>Jot Down Cultural</i>. En cuanto al ámbito audiovisual, también ha trabajado en la cadena de radio <i>Onda Cero</i>.</p> <p>Debido a su trayectoria laboral ha recibido el <i>XXIV Premio Nacional de Periodismo Julio Camba</i>.</p>

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?	85
---	----

Empecé varias carreras pero no estudié ninguna, entre ellas Filología, derecho o Filosofía. Ninguna fue Periodismo.
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
La relación con la palabra.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No, nunca he recibido ningún tipo de preparación.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Periodista solamente.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Sólo escribo en periódicos.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
No los aúno, la verdad.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Captar la atención del lector, utilizar recursos que valen en uno y otro para presentar mucho mejor una historia.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
El de periodismo.

¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
De prensa.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En periodismo Julio Camba, en literatura Scott Fitzgerald.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	ANTONIO
Apellidos	LUCAS HERRERO
Edad	39
Sexo	HOMBRE
Lugar de Nacimiento	MADRID
Titulación académica	LICENCIADO EN PERIODISMO
Estudios complementarios	
Currículum profesional	PERIODSTA DE EL MUNDO Y COLABORADOR DE RNE

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
PERIODISMO



Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Estudié periodismo y la literatura siempre me ha acompañado, desde adolescente. no entiendo de otra forma mi residencia en la tierra.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Sí. Antes de ejercer el periodismo publiqué un libro de poemas.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Empecé a trabajar en el diario el mundo en 1997 y desde entonces toda mi formación ha sido observar, escribir, equivocarme y corregir los errores.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Siempre he creído ser un periodista fascinado por la literatura y un escritor apasionado por el periodismo.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Ambas conviven sin molestarse, rozándose nada más que lo imprescindible, que casi siempre es casi nada.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
La capacidad del idioma de levantar historias y permitirnos vivir en ocasiones dentro de ellas.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Con necesidad mutua. Y con cautela.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Los dos.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?

A veces creo que son lo mismo.

¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?

Son múltiples, pero digamos uno en poesía: Rimbaud. Y otro en columnismo: Larra.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Raúl
Apellidos	Del Pozo Page
Edad	78 años
Sexo	Masculino
Lugar de Nacimiento	La torre, Cuenca
Titulación académica	Periodismo
Estudios complementarios	
Currículum profesional	Tiene los tres premios más importantes del Periodismo <i>El Cavia</i> , <i>el Cuco Cerecedo</i> , <i>El González Ruano</i> . Inició su carrera periodística en 1960, en el <i>Diario de Cuenca</i> , forjándose profesionalmente en el <i>Diario Pueblo</i> . También ha trabajado en <i>Mundo Obrero</i> e <i>Interviú</i> . Desde 1991 es columnista de <i>El Mundo</i> ,

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Estudié en la Escuela de Periodismo. No terminé porque me hicieron enviado especial.

Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Para mí el oficio es del de escribir, el material, la palabra, no distingo entre Literatura y Periodismo.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No distingo entre Literatura y Periodismo.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No recibí otra preparación que la lectura y el trabajo de redacción.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Ambos terrenos son indivisibles.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Son indivisibles.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Para mí el oficio es del de escribir
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Ambos por igual
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?

Leo libros y periódicos. También prensa on line.

¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?

En Literatura Cervantes, en Periodismo, Larra.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Carmen
Apellidos	Rigalt
Edad	66 años
Sexo	Mujer
Lugar de Nacimiento	Lérida
Titulación académica	Licenciada en Periodismo en la Universidad de Barcelona
Estudios complementarios	
Currículum profesional	<p>Comenzó su carrera en 1975 en el diario <i>Pueblo</i>. Ha trabajado en el diario <i>Informaciones</i> y <i>Diez Minutos</i>. En 1978 dirigió la revista femenina <i>Libera</i>. Es columnista de <i>El Mundo</i> desde 1992.</p> <p>En Televisión ha colaborado en los programas <i>Pasa la vida</i>, <i>Día a Día</i>, <i>Cada día</i>, <i>Hormigas bancas</i>, <i>Nada es Igual</i> y <i>Sálvame</i>.</p> <p>En el terreno de la literatura, en 1997 publicó su primera novela, <i>Mi corazón que baila con espigas</i>. También ha editado la novela <i>La mujer de agua</i> y el ensayo <i>Diario de una adicta a casi todo</i>.</p>

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?	94
---	----

Empezó en la universidad a los 16 años de oyente. Directamente en Periodismo porque no iba a la carrera de literatura
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
A mí me interesaba lo de los periódicos Primero empecé periodismo en la escuela de periodismo de navarra y luego m enganche e hice la licenciatura de ciencias de la información y luego empecé a estudiar letras pero no me sirvió de nada porque tuve que dejar Barcelona.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Claramente en el periodismo. Entré en la literatura casi por casualidad porque te ofrecen trabajar ahí y lo coges.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Me centré principalmente en el Periodismo
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Definitivamente escritora de periódicos.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Hay gente que del periodismo hace incursión a la literatura y al revés. Hay escritores que dan la mejor medida en sus libros y luego hay escritores que la dan en folio y medio. Son dos medidas distintas y puede haber literatura en las dos.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Sobre todo el periodismo
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
De una forma natural. Es en la dedicación donde hay que poner orden. Escritor que se ha metido en un libro necesita más concentración y en las de pocas de más descanso si aceptan colaboraciones de periódicos... Son dos plataformas distintas pero sobre todo lo que interfiere es la disposición del que interfiere.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

Yo he dicho que no a la literatura porque he pasado agobios por tener que terminar si o si un periódico.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Prensa sin duda.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Mi referente es periodismo más creativo. Hay muchos que escriben y me gusta como escriben. Manuel Vicent es un gran escritor, Juan José Millás, Jabois, Paco Umbral, Raul del Pozo..Muchos. Pero mi referente3 de siempre ha sido Josep Pla que llevo.



## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Salvador
Apellidos	Sostres
Edad	40 años
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Barcelona
Titulación académica	Comenzó Periodismo en la Facultad de Periodismo de la UAB
Estudios complementarios	
Currículum profesional	Trabajó en el diario Avui. En televisión, colaboró en <i>Crónicas Marcianas</i> , <i>Les nines</i> en Canal Catalá. En Radio participó en COM Ràdio y en el programa Auritys. Es articulista del diario El Mundo.

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?

Sí. Periodismo. Pero sólo un año
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Siempre quise escribir. Y escribir en periódicos.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No. Aunque escribo desde los 9 años
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Escribo cada día lo que quiero. Mi única etiqueta posible es mi firma.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Nada, nada. Escribo artículos. Uno tras otro.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Escribir es una unicidad. No hay tantas diferencias. Se escribe bien o se escribe mal
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Escribe bien y el resto no importa
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

Lo único que me interesa es escribir bien.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Leo poco. Poesía sobre todo. Algunos cómics. Algunos artículos
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Valentí Puig, Arcadi Espada, Johan Cruyff y Ferran Adrià

## ***CUESTIONARIOS DE ABC***

TRABAJO FIN DE GRADO: EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

### **ENCUESTA**

#### **DATOS GENERALES**

Nombre	José María
Apellidos	Carrascal Rodríguez
Edad	84 años
Sexo	Masculino
Lugar de Nacimiento	EL VELLÓN (MADRID)
Titulación académica	PERIODISTA (ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO- MADRID)
Estudios complementarios	ESCUELA OFICIAL DE NAÚTICA (BARCELONA) ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y LETRAS EN U BARCELONA
Currículum profesional	Viene colaborando en la prensa española desde 1958 hasta la actualidad. En la Radio desde 1980 y en la Televisión desde 1990

#### **CUESTIONES ESPECÍFICAS:**

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?

Terminé los estudios de Periodismo y Náutica. Parte de los de Filosofía y Letras al acabar antes las otras titulaciones y salir a hacer mis prácticas de navegación (1953-54) en el Vapor Vizcaya Terminé los estudios de Náutica antes que los de Filosofía y Letras que también cursaba, para hacer las prácticas de Navegación (1953-54) y marché luego a Berlín como profesor de español, donde, tras un par de años como traductor, comencé a colaborar en periódicos españoles. Ya asentado en esa actividad, hice la carrera de Periodismo por libre.
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Apasionado por la lectura desde muy niño, naturalmente tenía la ilusión de escribir algún día libros.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Es difícil decirlo al estar entremezcladas ambas actividades. Aunque mi primer libro, “El capitán que nunca mandó un barco”, está basado en las experiencias y apuntes que tome mientras hacía mis prácticas de navegación en el vapor “Vizcaya”.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Hemingway decía que “la mejor forma de entrar en la literatura es el periodismo, con tal de que se deje a tiempo”. Puede tener razón. El periodismo te ayuda a publicar libros. Pero si alguien quiere ser “alguien” en la literatura –es decir, escribir libros rompedores y trascendentes- el trabajo periodístico diario se lo impide o dificulta. Claro que uno piensa en Cervantes escribiendo El Quijote en las ventas mientras cobraba tributos y no encuentra incompatibilidad entre ambas actividades. Pero para eso hay que ser un Cervantes. Personalmente, pienso que la intensa labor periodística que he realizado lastró mi actividad literaria.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Me gustaría decir que soy más literato, pero honestamente creo que soy más periodista.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Entendiendo por literatura sólo la “ficción”, es decir la novelística, es necesario desconectar por completo del periodismo para dedicarse a ella. Cada novela es una galaxia con sus leyes, estrellas, planetas, satélites distintos de todo lo demás, incluida la Vía Láctea donde vivimos. El periodismo, en cambio, exige vivir en ella. De ahí el antagonismo entre ambas actividades
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Periodismo y literatura tienen, sin embargo, en común, que hay que escribir cada día si se quiere hacer una obra sólida. El periodista tiene que hacerlo por obligación. El novelista puede dejarlo el día en que no se siente inspirado. Lo que es un error. La inspiración no cae del cielo. Hay que buscarla.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?

Aparte de las apuntadas –las facilidades que el periodismo da para publicar libros y de que habitúa a escribir diariamente- está el hecho de que la actualidad diaria mantiene al escritor con las corrientes de la sociedad de cada momento
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Diría que cincuenta por ciento cada una. Al menos es lo que pretendo.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
La lectura de la prensa –varios periódicos diarios de distinta tendencia- es una obligación. La lectura de libros es una devoción, a más de un placer.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
La apuntada diversidad en los periódicos, y el gusto –que va variando a lo largo de la vida- en la literatura. Últimamente sólo leo novela negra, en versión original, norteamericana (he sentido la muerte de Elmore Leonard, cuya entera obra he leído, como si fuera la de un amigo íntimo), aunque acabo de descubrir al irlandés Adrián Mckinky, que me encanta. Y releo todo lo que puedo, sobre todos los clásicos y no tan clásicos del género: Ross MacDonald sobre todo. Lo malo es que cada vez tiene uno menos tiempo.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Fernando
Apellidos	González Urbaneja
Edad	65
Sexo	Hombre
Lugar de Nacimiento	Burgos
Titulación académica	Licenciados en Ciencias Políticas Titulado en Periodismo
Estudios complementarios	
Currículum profesional	<p>Periodista y presidente de la <i>Asociación de la Prensa de Madrid</i> y de la <i>Federación de Asociaciones de la Prensa (FAPE)</i> hasta 2008. Sus inicios profesionales fueron en <i>Diario Madrid</i>. Trabajó para las agencias <i>LOGOS</i> y el semanario <i>Doblón</i>.</p> <p>Fue jefe de la sección de economía de <i>El País</i>. Posteriormente, fue director del diario <i>Cambio 16</i>. También fue editor de la publicación <i>Bolsa 16</i>.</p> <p>En 1994 sustituyó a Jesús Mota en la dirección del diario económico <i>Cinco Días</i>.</p> <p>Participó en <i>Las noticias económicas de Antena 3 TV</i>. Además, dirigió y presentó el telediario de esta cadena y el informativo semana <i>Los 3 de Antena 3</i>, junto a Luis Herrero y José María Carrascal.</p> <p>De igual modo, presentó el espacio semanal <i>Debate abierto</i> y colaboró en el programa <i>Viva la gente</i> en Antena 3 Radio y en <i>Hora 25</i> de la</p>

	Cadena Ser.
--	-------------

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Políticas
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Era una opción profesional interesante. Alternativa a la educación que era la otra preferencia a principios de los años setenta
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Acumulo formación complementaria no reglada en Economía e Historia
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Periodista (que escribe todos los días)
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
NO. El periodismo es realidad, hechos, comentarios. La literatura gestiona ficción



¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Son dos mundos distintos. Es peligroso unirlos por la diferencia entre realidad y ficción.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Ya lo he dicho, regular tirando a mal
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Ambas, son complementarias, cada una a su hora.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Indistinto. Cada día leo más ensayo
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Cada cual a su hora.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	David
Apellidos	Gistau
Edad	45 años
Sexo	Hombre
Lugar de Nacimiento	Madrid
Titulación académica	Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid
Estudios complementarios	
Currículum profesional	En prensa ha trabajado en La Razón, EL Mundo y, actualmente, ABC. Ha escrito los libros <i>A que no hay huevos</i> , <i>La España de Zetapé</i> y <i>Ruido de fondo</i> ,

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Periodismo

Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Trabajo en Periodismo
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No soy literato ni filósofo.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
La misma respuesta a la anterior pregunta.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Periodista
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
No, solo soy periodista.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Las características parecidas entre literatura y periodismo supongo que son el relato narrativo y el estilo.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Ambas se complementan porque surgen de tener oído e interesarse por las vidas de otros.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Ninguna de esas actividades me nutre especialmente, pero soy lector de ambas por igual
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?

Soy lector de ambos por igual.

¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?

No soy capaz de darte unos referentes concretos porque son muchísimos.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Ramón
Apellidos	Pérez-Maura García
Edad	49 años
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Santander, España
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información, Universidad de Navarra
Estudios complementarios	Becario de la Fletcher School of Law and Diplomacy, Tufts University
Currículum profesional	<p>Es periodista, Adjunto al Director de <i>ABC</i>, diario en el que ha realizado toda su carrera profesional y en el que en la actualidad es responsable de sus páginas de opinión y analista político. Es también colaborador del suplemento <i>ABC Cultural</i>, y comentarista en la cadena radiofónica COPE en su programa <i>La Linterna</i>.</p> <p>Ha sido secretario general de la <i>European Dailies Alliance</i> (EDA) que agrupaba <i>Le Figaro</i>, <i>The Daily Telegraph</i>, <i>ABC</i> y <i>Die Welt</i>. Fue Redactor Jefe de Internacional y corresponsal en Oriente Medio con base en El Cairo. Como enviado de <i>ABC</i> ha viajado a más de medio centenar de países de Europa, África, América y Asia. Ha colaborado además con diversas publicaciones españolas –<i>Política Exterior</i>, <i>Nueva Revista</i>, <i>Veintiuno</i>- y otras de Argentina, Bulgaria, Chile, Colombia, Estados Unidos (<i>The Wall Street Journal</i>), Francia y Perú. Es autor de <i>Del Imperio a la Unión Europea: La huella de Otto de Habsburgo en el siglo XX</i> y de <i>El Rey posible. Simeón de Bulgaria</i>– traducido al búlgaro y publicado en Sofía en ese mismo año- además de haber prologado varios libros.</p>

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Periodismo
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Mi formación complementaria ha sido en Relaciones Internacionales en la Universidad de Tufts.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Sólo periodista
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Mi labor literaria se limita a libros que son el resultado de mi labor periodística o que tienen en ella su origen.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
No es mi objetivo.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?

Pueden ser complementarias y pueden ser muy positivas en algunos géneros periodísticos, como el periodismo de opinión. Pero la literatura suele casar mal con la información.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
El periodismo, sin duda.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Más lector de Prensa. Leo poca literatura.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Como articulistas en Prensa Hermann Tertsch, Miguel Ángel Aguilar y Carlos Herrera. Como literatos Jean d'Ormesson y Frederick Forsyth

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Isabel
Apellidos	San Sebastián Cabasés
Edad	56 años
Sexo	Femenino
Lugar de Nacimiento	Santiago de Chile
Titulación académica	Licenciada en Periodismo por la UCM
Estudios complementarios	Cuatrilingüe en inglés, francés, italiano y español, con conocimientos de alemán
Currículum profesional	He colaborado prácticamente en todos los medios de comunicación nacionales (excepto <i>El País</i> ). Empecé en la prensa escrita aunque después he hecho televisión y radio. Mi ámbito siempre ha sido el de la política, internacional y nacional, y el formato que más he trabajado, la entrevista, sin perjuicio de otros como la tertulia de opinión o la columna. Soy autora de cinco novelas, una recopilación de relatos cortos y tres ensayos, además de coautora de otros dos.

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

<p>Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?</p>
--



Periodismo
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Llegué a la literatura desde el ámbito de la pasión por la lectura. El Periodismo me dió las herramientas propias del escritor (lenguaje, estilo, capacidad de investigación, disciplina, etc). La imaginación y la vocación de contar historias venían de serie, supongo.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
He leído millares de libros antes de sentarme a escribir uno yo. También he escrito millares de páginas de periódico y varios ensayos políticos antes de atreverme con una obra de ficción.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Soy periodista y escritora, como soy madre y mujer, además de otras muchas cosas. No son identidades incompatibles entre sí, sino todo lo contrario.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Sí, ambas conviven en mi agenda a costa de no saber lo que es perder el tiempo o practicar esa actividad maravillosa que los italianos denominan "dolce far niente". O sea, trabajando muchas horas al día
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Sí, ambas conviven en mi agenda a costa de no saber lo que es perder el tiempo o practicar esa actividad maravillosa que los italianos denominan "dolce far niente". O sea, trabajando muchas horas al día
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Sin problemas. Se enriquecen la una a la otra-
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

¿A cuál de tus hijos quieres más? hay preguntas que no tienen respuesta.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Soy lectora compulsiva desde que tenía siete años de edad. Leo periódicos y libros. No podría vivir sin leer. Podría pasar sin amigos de carne y hueso pero no sin mis amigos de papel. Porque leo en papel, no en pantalla.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En periodismo, Indro Montanelli y Luis María Anson. En literatura, hay muchos, pero por citar sólo dos, digamos Albert Camus y Miguel Delibes.

## ***CUESTIONARIOS DE LA RAZÓN***

TRABAJO FIN DE GRADO: EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

### **ENCUESTA**

#### **DATOS GENERALES**

Nombre	Castor
Apellidos	Díaz Barrado
Edad	56
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Cáceres
Titulación académica	Doctor en Derecho
Estudios complementarios	Catedrático de Universidad
Currículum profesional	Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Rey Juan Carlos y director del Centro de Estudios de Iberoamérica. Colabora con el diario <i>La Razón</i> como columnista. Además de todo ello, ha realizado una amplia cantidad de trabajos científicos que ha logrado obtener gran prestigio internacional.

## CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Estudié Derecho
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Me adentre en el ámbito periodístico por motivación personal y profesional debido al interes en las relaciones internacionales
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No, he realizado mi actividad siempre en el ámbito académico
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No he recibido ninguna formación complementaria, tan sólo participo en el ámbito periodístico como columnista en temas internacionales, que son de mi especialidad académica
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Me considero más experto en derecho y relaciones internacionales
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
No aúno las dos tareas
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
No se han aunado ambos ámbitos
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?

Existen vinculaciones muy claras entre la labor literaria y la labor periodística pero no en todos los casos.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
El ámbito periodístico me resulta de mayor interés para desarrollarlo
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Soy más lector de prensa sin descuidar la lectura de literatura
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En la literatura la poesía, fundamentalmente la española de los siglos xvi a xviii y en la prensa los artículos de opinión de los diarios españoles de mayor difusión

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	José María
Apellidos	Marco Tobarra
Edad	59
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Madrid
Titulación académica	Licenciado Filología Hispánica (UCM) Doctor Literatura Española (UCM)
Estudios complementarios	Estudios de Filosofía en la Universidad de París VIII (Vincennes).
Currículum profesional	<p>En el terreno académico cabe reseñar su actual actividad como profesor de Literatura Española y de Historia de las Ideas Políticas en la UPCO, en el doble grado de Relaciones Internacionales / Traducción e Interpretación.</p> <p>Entre las obras literarias que ha escrito se encuentran <i>Sueño y destrucción de España. Los nacionalistas españoles, 1898-2015</i>, <i>Antonio Maura. La política pura</i>, <i>Una historia patriótica de España</i>, <i>La nueva revolución americana</i>, <i>Francisco Giner de los Ríos. Poder, estética y pedagogía</i>, <i>Genealogía del liberalismo español</i>, <i>La libertad traicionada. Siete ensayos españoles</i>, <i>El fondo de la nada. Biografía de Manuel Azaña</i>, <i>Viaje de California</i>, <i>La creación de sí mismo</i>, <i>La republicana</i>.</p>

	<p>En cuanto a la relación con los medios de comunicación, José María Marco ocupa su labor como columnista de <i>La Razón</i>. Además, colabora en <i>Ópera Actual</i>, <i>El Medio</i>, <i>Cuadernos de Pensamiento Político</i>, <i>La Ilustración Liberal</i>, <i>Razón y Fe</i>, <i>Nueva Revista</i> y la <i>Revista Hispano-Cubana</i>. También colabora en <i>EsRadio</i> (La Tarde de Dieter). Anteriormente ha trabajado en <i>La Mañana</i> (COPE), <i>Libertad Digital</i>, <i>Diario 16</i>, <i>ABC</i>, <i>La Gaceta de los Negocios</i>, <i>El Mundo</i>, <i>ICADE</i>, <i>Miscelánea Comillas</i>, <i>Anthropos</i>, <i>Álbum de las Artes y las Letras</i>, <i>Quimera</i>, <i>Revista de Occidente</i>, <i>TechCentral Station</i>, <i>Noticiero de las Ideas</i>, <i>Revista de Libros</i>, entre otros.</p>
--	--

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Estudí Filología Hispánica
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Empecé a colaborar en los periódicos porque me invitaron a escribir una columna en El Mundo, a finales de los 90. Antes había colaborado en varias revistas y había sido secretario de redacción de una, DeZine (1979).
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Yo me dedico a dar clases (en la UPCO) y escribo: escribo libros y ensayos, y también escribo tres columnas semanales en La Razón, además de otros artículos.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No, nunca he recibido ninguna información suplementaria para escribir en periódicos o colaborar en revistas. He aprendido mediante la experiencia.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?

En realidad, ninguno de los dos: aunque me interesa muchísimo el periodismo, más que periodista propiamente dicho, soy columnista (es decir analizo la realidad, en particular la política). Y aunque intento escribir lo mejor posible, me considero un ensayista, más que un literato propiamente dicho. El haber trabajado de profesor durante mucho tiempo proporciona otra perspectiva.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Como columnista, me interesa la actualidad. Como ensayista, las ideas. Tienen en común la búsqueda de la precisión, de la inteligibilidad: el respeto por el lector. El periódico impone un ritmo de redacción distinto.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Es un privilegio poder compaginarlos. Se puede aplicar las ideas a la actualidad y la actualidad da una idea completamente diferente de las ideas, apegada a la realidad.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
No siempre fácilmente. Son dos perspectivas y dos ritmos distintos. Hay que mantener la disciplina para compaginarlas: no dejar de trabajar a largo plazo (leer, profundizar, esforzarse por analizar y relacionar), pero también estar pendiente de la actualidad. A veces resulta complicado.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
La verdad es que me resulta difícil concebir el trabajo ensayístico e incluso el académico (que está aún más lejos del periodismo que el primero) sin la tensión que imprime la colaboración con los periódicos y los medios de comunicación. Me gustan los dos.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Lo mismo que antes. Leo dos periódicos en papel y repaso por lo menos otros cinco en internet, pero luego necesito leer otro tipo de libros, en particular literatura.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Eso sí que es difícil. Formo parte de una generación que sin ser autodidacta en el estricto estricto de la palabra, no tuvimos muchos maestros. Me he formado en la práctica. Escribiendo.



## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	ALFONSO
Apellidos	MERLOS
Edad	36
Sexo	HOMBRE
Lugar de Nacimiento	MURCIA
Titulación académica	LICENCIADO EN PERIODISMO
Estudios complementarios	DOCTOR EN RELACIONES INTERNACIONALES
Currículum profesional	PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN... COPE, 13TV, TELECINCO, CUATRO, LA RAZÓN.....

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?

Periodismo
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Desde mi punto de vista el periodismo tiene una rama claramente creativa vinculada a la creación literaria
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
No, mucho más periodista que literato.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Sí. Pero combinando el periodismo y el ensayo, en ningún caso el periodismo y la novela.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
La visión compartida de que hay que observar, conocer, sentir... antes de escribir y publicar.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
De forma absolutamente natural. Son dos áreas profesionales hermanas
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

El periodismo y la pasión por la actualidad, sin ninguna duda.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Absolutamente sí.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En el periodismo, Pedro J Ramírez y Antonio Herrero. En la literatura, Javier Marías y Arturo Pérez Reverte.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Gaspar
Apellidos	Rosety MENENDEZ
Edad	57
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Madrid
Titulación académica	Licenciado en Periodismo Universidad Europea de Madrid
Estudios complementarios	Máster en derecho del deporte, Universidad de Lérida, master en derecho y gestión del Deporte ISDE (Instituto Superior de Derecho y Economía)
Currículum profesional	<p>CADENAS DE RADIO, desde 1974 a 2003, <i>Cadena ser, radio intercontinental Madrid, antena 3 radio, Cope, Radio Voz, Onda Cero</i>. Fundador de A3TV. Columnista de <i>El Noroeste, Marca, Claro, diario 16, La Voz de Galicia y La Razón</i>.</p> <p>Autor del libro: "Florebtino Pérez, el hombre, el empresario, el presidente", temas de hoy, 2005.</p>

## CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Si, periodismo y literatura. Y Derecho.
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Comencé en la literatura desde muy niño. Comencé en el colegio leyendo toda la generación del 98 y me encanto, luego leí mucha filosofía y autores clásicos de la Iglesia.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Sí.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Sí, he tenido buenos maestros de literatura.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Literato
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Intento convertir el periodismo en literatura, darle más calidad y estética, mejorar el uso de las palabras, las construcciones de las oraciones, adaptar los signos de puntuación...
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
El periodismo trata de lo reciente, la literatura permite crear ficciones y disfrutar del lenguaje y de las ideas
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?

Es muy difícil. Lis editores que compran noticias no siempre las quieren envueltas en la riqueza literaria.?
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
La Literatura, sin dudarlo.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Leo 10 periódicos diarios por obligación. Leo libros por razón de estudios o por devoción.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En el periodismo, Manuel Martín Ferrand, Jesús Hermida, Santiago Rey, Santiago SEGUROLA, Gaspar y Manuel Rosety ( MUS marstris)... En Luteratura, Cervantes, Bécquer, Teresa de Ávila, San Juan, Azorín , Perez Galdos, Pio Baroja, Unamuno, Julián Marías, Arturo Perez Reverte, Garcia Lorca...muchísimos.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Irene
Apellidos	Villa González
Edad	37 años
Sexo	Mujer
Lugar de Nacimiento	Madrid
Titulación académica	Licenciada en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL por la Universidad Europea de Madrid CEES. Licenciada en PSICOLOGÍA por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en HUMANIDADES por la UEM-CEES
Estudios complementarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Master Marca periodismo y deporte.</li> <li>- Cursos y seminarios de radio, televisión, documentación y cine.</li> <li>- Cursos de fotografía, realización publicitaria, edición y postproducción.</li> <li>- Ciclos de cine, concursos de cortos, guión y crítica cinematográfica.</li> </ul>
Currículum profesional	<p>En prensa escrita ha colaborado mediante la realización de entrevista en revistas como <i>Hola</i> o <i>Telva</i>. Actualmente es columnista en el periódico <i>La Razón</i>.</p> <p>En cuanto a los medios audiovisuales, cabe reseñar su colaboración en unas tertulias de jóvenes en RNE, en tertulias del programa de Telemadrid <i>Hoy por ti</i> y en el programa de Antena 3 <i>El método por dos</i>. En la actualidad su labor en este sector se centra en su papel como tertuliana en <i>Las Mañanas de Cuatro</i>, <i>Curri y Cía</i> y en <i>TDT (Te damos la tarde)</i> de 13 TV.</p>

	Entre los libros que ha publicado se encuentran <i>Saber que se puede</i> , <i>S.O.S. Víctima del terrorismo</i> , <i>Memorias de un fiscal. 30 años de lucha contra el terrorismo, la injusticia y los delitos económicos</i> y la novela <i>Nunca es demasiado tarde</i> .
--	--

## CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Periodismo
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Dar voz a quien no la tiene, defender derechos humanos y concienciar acerca de valores y lo realmente importante.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
No. Lo primero fue <i>Rne</i> . Después <i>Cope</i> . Después <i>La Razón</i> que hoy compagino con <i>Yo dona</i> y <i>La Linterna</i> de Jp Colmenarejo.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Acabo de hacer un taller literario de metáforas terapéuticas y en la carrera elegí guión de cine y radio.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Ojalá. Me encantaría! De hecho tengo mucha ilusión con el libro que estoy a punto de publicar (Como el sol para las flores). Ojalá guste más que <i>Nunca es demasiado tarde</i> princesa.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?



Las dos columnas semanales me dejan tiempo para escribir libros con mensajes positivos que es lo que más me llena. Aunque a través de mis columnas también trato de contagiar felicidad y optimismo. Lo realizo desde un <i>mac</i> del que no me separo nunca. Herramienta fundamental y que viaja conmigo. Mi labor se centra en aportar psicología positiva pensamiento positivo alegría ilusión felicidad entusiasmo y compromiso social de ayuda a cualquier sector de la población más olvidado.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Querer llegar a cuanta más gente posible mejor. Y solo en algunos medios apenas se consigue. Creo que un libro llega a más personas y aun así hay que hacer un gran trabajo de difusión.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
La de los medios es más actualidad y los libros más aprendizaje a largo plazo o lo que llevamos dentro.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
El primero. Me encanta leer y las noticias producen demasiada tristeza casi siempre.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Lteratura!!!!
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?

## CUESTIONARIOS LA VANGUARDIA

TRABAJO FIN DE GRADO: EL ARTICULISTA DE OPINIÓN EN ESPAÑA. ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

### ENCUESTA

#### DATOS GENERALES

Nombre	Joana
Apellidos	Bonet Camprubi
Edad	49 años
Sexo	Mujer
Lugar de Nacimiento	Lérida
Titulación académica	Estudio Filología en la Universidad de Barcelona
Estudios complementarios	Me he formado en las redacciones, escuelas de letras, seminarios - sobre todo en los que era ponente y debía de prepararme a fondo-, más que en la Universidad.
Currículum profesional	Estudié Filología, empecé a escribir de niña, ganaba premios literarios, concursos infantiles, juveniles, <i>Jocs Florals</i> , relato corto, todos en Catalunya. Llegué a <i>presidir l'Associació de Jones Escriptors en Llengua Catalana</i> .

## CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Estudié Filología
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Empecé a escribir de niña, ganaba premios literarios, concursos infantiles, juveniles, Jocs Florals, relato corto, todos en Catalunya. Siempre pensé que quería escribir, en donde fuera, y el Periodismo era la primera plataforma, con que además podía ganarme la vida.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Comencé escribiendo de niña, por lo que comencé en el terreno literario.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
Me he formado en las redacciones, escuelas de letras, seminarios -sobre todo en los que era ponente y debía de prepararme a fondo-, más que en la Universidad.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Ambos terrenos me complementan.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
La frontera entre literatura y periodismo es lo factual. No existe la ficción. Pero el articulismo, la crónica o el reportaje la buena escritura es fundamental, además de un corte literario.

Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
No solo la filología, también las ciencias políticas o la sociología pueden aportar una buena base al ejercicio del periodismo.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
Ambas se complementan.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Leo prensa y literatura a diario.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Son referente para mí autores como Emanuel Carrère, que escribe solo lo real, Paul Auster, Houellebecq, Coetze, Philip Roth, Enrique Vila-Matas, Cristina Fernández-Cubas, pero también ensayistas como Lipovestky, Zygmund Bauman, Santos Julià, Carlos García Gual, Slavoj Žižek, y infinidad de periodistas, desde Gay Talese, Judith Malcolm, Julian Baggini, Joan Didion Y por supuesto la poesía, de donde extraigo mucho material para mis artículos de opinión.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	ANTÓN
Apellidos	COSTAS COMESAÑA
Edad	65
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	VIGO
Titulación académica	INGENIERO INDUSTRIAL Y ECONOMISTA
Estudios complementarios	DOCTORADO EN ECONOMÍA
Currículum profesional	CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?

NO
Si estudio Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico?
-----
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
NO
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito?
NO
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
LITERATURA, PERO GÉNERO ENSAYO
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
----
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
EL DESEO DE CONTAR COSAS
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
POR LA UTILIZACIÓN DE LA PALABRA COMO MEDIO PARA CONTAR COSAS Y PERSUADIR
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

LA LITERATURA
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
POR UN IGUAL
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En la literatura, Mario Vargas Llosa. En el periodismo económico, Martín Wolf, de FT.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	Joaquín
Apellidos	LunaMorales
Edad	56
Sexo	Varón
Lugar de nacimiento	Barcelona
Titulación académica	Licenciado Periodismo Universidad de Navarra
Estudios complementarios	Becario University Missouri-Columbia (1985) ampliación estudios
Currículum profesional	Europa Press (1981)-La Vanguardia (desde 1982). Corresponsal en Hong Kong, Washington DC y París (1987-2000)

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?
Periodismo (entonces Ciencias de la Información)
Si estudio Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Por el contrario, si estudió Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito literario?



No he hecho ninguna incursión en el ámbito literario
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Me formé para ser periodista y he tenido el privilegio de ejercer la profesión en un gran diario. No he publicado libro alguno.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, por el contrario, su formación no fue literaria, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito?
Con estudios de Periodismo e ilusión por escribir -y cuantas más lecturas mejor_ ya se puede ir tirando.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Sigo siendo aquel, como diría Raphael: periodista. Yo no aspiro a más, ni a menos.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Escribo en un diario: el estilo periodístico exige claridad, economía y un lenguaje sin muchos adjetivos
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Aspiro a un estilo personal, que se deje leer sin esfuerzos y entretenga al lector (en lo que a las columnas se refiere). El buen periodismo no es literatura: es buen periodismo. Trato de que los textos sean ágiles, amenos y, como decía el maestro Julio Camba, que el lector se los tome medio en broma pero no completamente en broma. El periodismo es demasiado efímero para ser comparado con la literatura. De todo corazón: la literatura es algo muy serio y que haya ahora tan mala literatura no significa que sea equiparable al periodismo.
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Muy sencillo: el periodista tiene que escribir bien, elegir con acierto su vocabulario, darle ritmo y variedad sin caer en la confusión ni sin obligar al lector a consultar el diccionario más de la cuenta. La mayoría de periodistas son pésimos escritores y la mayoría de escritores publican artículos sin ritmo periodístico. Hay, por supuesto, algunas excepciones, pero pocas.
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

<p>Los dos por igual. La literatura te da vocabulario y el buen periodismo te da mucha envidia. Uno puede tratar de imitar a un periodista con cierta facilidad y aún copiarle cosas. Eso es imposible en la literatura que es creación pura, solitaria e intemporal.</p>
<p>¿Se considera más lector de prensa o de literatura?</p>
<p>De prensa: cada día leo algo en un diario, fidelidad que no le guardo a la literatura.</p>
<p>¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?</p>
<p>Como periodista que escribe columnas, idolatro a Julio Camba, a Josep Pla, a Manolo Alcántara (hallazgo tardío), a cierto Umbral. Anglosajones: Norman Mailer, Gay Talese, David Renmick y a Art Buchwald, un tipo genial que fue mucho años delegado del Herald Tribune en París.</p> <p>¿Escritores? Me maravillo el "Realo de un naufrago" de García Márquez -me lo hicieron leer en la escuela a los doce años- y el ritmo de reportaje de su "Crónica de una muerte anunciada". También, no voy a ser muy original, el "A sangre fría" de Capote y "La fiesta del chivo" de Vargas Llosa.</p>

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	MÀRIUS
Apellidos	SERRA I ROIG
Edad	52
Sexo	Varón
Lugar de Nacimiento	Barcelona
Titulación académica	Licenciado en Filología Anglogermánica
Estudios complementarios	
Currículum profesional	Free-lance. Empecé a ejercerlas públicamente a los veinticuatro años, a finales de los ochenta. En poco tiempo empecé a publicar traducciones, narraciones, novelas, artículos de ludolingüística, crucigramas y columnas de opinión. Luego han venido las colaboraciones en radio, televisión, conferencias y medios digitales.

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

<p>Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?</p>
--

Sí, Filología
Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
Mi vocación siempre fue la lectura y la escritura, por este orden. Eso incluyó siempre las publicaciones periódicas.
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Sí. Publiqué mi primer libro de narraciones con 24 años y sólo a partir de ahí empezaron a encargarme artículos.
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
No. La mejor formación es la lectura.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Soy escritor. Considero que los que firman como “escritor y periodista” o viceversa incurren en pleonismo. Sin embargo, entiendo que ambas etiquetas son tan amplias que no me identificaría con muchas de las facetas que asociamos al periodismo ni tampoco a algunas adherencias que conlleva un término como literato. De rato nada. A tiempo completo o nada.
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
Siempre he simultaneado la escritura urgente, que responde a la fórmula de la velocidad (espacio determinado partido por tiempo de entrega), con la escritura más reposada, lo que hemos convenido en denominar realidad y lo que llamamos ficción. Me siento bien en ambos ámbitos, aunque la literatura de creación sea para mí la fuente de la felicidad. Si no estoy escribiendo en un proyecto más o menos definido me siento fatal.
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
La confluencia entre la invención y la veracidad. Algo que es intrínseco en la vida. Acordar razón y locura, por decirlo con un verso de Foix (“Acordar Raó i Follia”).
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
No es fácil, porque el articulismo tiene el acicate de la inmediatez y recibes las reacciones de un modo más directo. Es como una droga muy potente, como cocinar a fuego rápido (o con microondas). Todo fluye y se hace muy velozmente. Eso te puede hacer olvidar otro ritmo de escritura que requiere un tiempo de cocción distinto, sin reacciones tan inmediatas (en ocasiones sin ningún tipo de reacciones) y, sin embargo, igualmente potentes. En mi caso todo surgió muy paralelamente. Ayudó, me imagino, que tuve acceso a los medios a través de un tipo de género muy especializado, como son los juegos de palabras (crucigramas, enigmas verbales, etc.). Eso me llevó a escribir en ellos más fácilmente que como narrador.

¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?
La literatura.
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Me considero lector. Se me hace muy difícil imaginarme sin leer, ya sea literatura o prensa. Además, el mundo digital lo facilita aún más.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
Detesto las listas. Podría improvisar una, o dos, cada vez que me hacen esta pregunta, pero decidí salir por la tangente y negarme a ello.

## ENCUESTA

### DATOS GENERALES

Nombre	José Antonio
Apellidos	Zarzalejos Nieto
Edad	61 años (Bilbao 1954)
Sexo	Masculino
Lugar de Nacimiento	Bilbao
Titulación académica	Licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y graduado social por la Escuela de Oviedo
Estudios complementarios	Ejercí la abogacía simultaneándola con el periodismo de opinión en La Gaceta del Norte y El Correo, ambos de Bilbao.
Currículum profesional	He sido director de <i>El Correo</i> (1993-1998) y de <i>ABC</i> (en dos periodos: 1999-2004 y 2005-2008) y tengo los premios de la <i>Federación de Asociaciones de la Prensa</i> , el <i>Cavia</i> , el <i>Luca de Tena</i> , el <i>Godo</i> , el <i>Rodríguez Santamaría</i> y el <i>Francisco Cerecedo</i> . He sido condecorado con la <i>Legión de Honor</i> por el Gobierno francés durante mi gestión como director de ABC.

### CUESTIONES ESPECÍFICAS:

Durante su preparación académica, ¿estudió Filología, Periodismo o cualquier otra titulación?

Si estudió Filología u otra titulación distinta a Periodismo, ¿qué le llevó a adentrarse en el ámbito periodístico? Si, por el contrario, estudió Periodismo, ¿qué le llevó a comenzar su labor en la Literatura?
¿Comenzó ejerciendo su labor en el entorno de la Literatura antes que en el Periodismo?
Si su formación no fue periodística, ¿ha recibido algún tipo de preparación complementaria a sus estudios universitarios para poder realizar su labor en este otro ámbito? Si, en cambio, su formación sí fue periodística, ¿ha recibido alguna preparación complementaria para realizar su labor en el ámbito literario?
He escrito cinco libros que son ensayos todos ellos sin otra preparación que mi profesion periodistica, mis estudios y mis lecturas.
En la actualidad, ¿se considera más literato o más periodista?
Soy más periodista que literato y empleo más tiempo en mis colaboraciones (El Confidencial, La Vanguardia, La Ser) que en la literatura
¿Aúna la labor periodística y la literaria? ¿Cómo lo realiza? ¿En qué se centra su labor en cada una de estas vertientes?
¿Qué características de la Literatura y del Periodismo han hecho que quiera aunar ambos terrenos laborales?
Según su experiencia, ¿cómo se complementan entre sí ambas especialidades?
Ambas realidades son muy próximas, periodismo y literatura; sin una buena prosa no hay buen periodismo, pero me llena más el periodismo
¿Cuál de estos dos ámbitos –Literatura o Periodismo- le nutren personalmente de una mayor manera?

Me llena más el periodismo
¿Se considera más lector de prensa o de literatura?
Soy lector de prensa y de literatura especialmente ensayo.
¿Cuáles señalaría como sus referentes en cada una de éstas áreas?
En literatura los escritores contemporaneos: Muñoz Molina, Cercas, Marias, Grandes...y en periodismo los autores del nuevo periodismo como Gay Tallese y Truman Capote.